PARDUBICKÉ
HUDEBNÍ
JARO

PROGRAM 2024

FESTIVAL,
KTERÝ VÁS NALADÍ

PARDUBICKÉ HUDEBNÍ JARO

2/4 – 19/5 2024

46. ROČNÍK

PARDUBIČTÍ TAHOUNI
Magnet na akce

ZÁŠTITA

Záštitu nad festivalem Pardubické hudební jaro převzali:



Martin Netolický
hejtman
Pardubického kraje



Jan Nadrchal
primátor Statutárního
města Pardubice



Martin Baxa
ministr kultury



Roman Línek
náměstek hejtmana
Pardubického kraje
pro kulturu



Jiřina Klčová
náměstkyně primátora
Statutárního města
Pardubice pro kulturu

ÚVODNÍ SLOVO



Vážení a milí posluchači,

držíte v rukou brožurku 46. ročníku festivalu Pardubické hudební jaro. Program je opět doširoka rozkročen mezi starou hudbu, klasiku, jazz i folk, a dává prostor špičkovým českým i zahraničním umělcům, jakož i začínajícím talentům naší hudební scény. Novinkou tohoto ročníku je komorní řada zasazená do nádherně zrekonstruované Gočárovy galerie v Automatických mlýnech, prostoru, který jsme prostě museli rozeznít! Je zde nový klavír a představí se tu např. Jitka Čechová a Smetanovo trio, kteří vzdají hold Bedřichu Smetanovi, od jehož narození si letos připomínáme přesně 200 let. Festival je hrdou součástí Pardubických tahounů i Asociace hudebních festivalů ČR. Věřím, že i letos si z jeho bohaté nabídky vyberete a že se potkáme v koncertních síních, kostelích a třeba i na zámku v našem krásném kraji!

Vladislava Kopecká
vedoucí koncertního oddělení
Komorní filharmonie Pardubice









PROGRAM

GABRIELA BEŇAČKOVÁ GALA

2/4 2024 | 19.00

SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY PARDUBICE

HUDBA A SLOVO

s Miroslavem Sekerou a Jaromírem Medunou

8/4 2024 | 19.00

SÁL GOČÁROVY GALERIE, AUTOMATICKÉ MLÝNY

OPERNÍ ROMANCE

s Gustávem Beláčkem

9/4 2024 | 19.00

SPOLEČENSKÝ SÁL RADNICE PARDUBICE

SMETANA 200

s Jitkou Čechovou

16/4 2024 | 19.00

SÁL GOČÁROVY GALERIE, AUTOMATICKÉ MLÝNY

WIHANOVO KVARTETO & JIŘÍ KABÁT

21/4 2024 | 18.00

ŽIDOVSKÁ SYNAGOGA HEŘMANŮV MĚSTEC

RUDY LINKA & JAZZ

23/4 2024 | 19.00

SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY PARDUBICE

PETROF, IVO KAHÁNEK A HOSTÉ

26/4 2024 | 19.00

SÁL GOČÁROVY GALERIE, AUTOMATICKÉ MLÝNY

LESK VARHAN A ŽESTŮ

s Ireneuszem Wyrwou

4/5 2024 | 19.00

KOSTEL SV. JAKUBA VĚTŠÍHO PŘELOUČ

TALENT JANA ČMEJLY

6/5 2024 | 19.00

SÁL GOČÁROVY GALERIE, AUTOMATICKÉ MLÝNY

TI NEJLEPŠÍ Z KONZERVATOŘE

10/5 2024 | 19.00

KAPLE SV. ROMEDIA CHOLTICE

MLADÉ BAROCCO

s Vojtěchem Pelkou

11/5 2024 | 19.00

KOSTEL NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICE SEZEMICE

JAREK NOHAVICA S FILHARMONIÍ

14/5 2024 | 19.00

IDEON PARDUBICE

JAREK NOHAVICA A HOSTÉ

15/5 2024 | 19.00

IDEON PARDUBICE

KRÁLOVSKÁ HARFA

s Janou Bouškovou

18/5 2024 | 19.00

KOSTEL SV. VAVŘINCE SEČ

ŠTEFAN MARGITA & LIDOVKY

19/5 2024 | 19.00

SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY PARDUBICE

DOPROVODNÝ PROGRAM FESTIVALU

MŠE SVATÁ

12/5 2024 | 9.00

KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE PARDUBICE

GABRIELA BEŇAČKOVÁ GALA

2/4 2024
19.00 hod.

SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY PARDUBICE



Antonín Dvořák (1841–1904)
Cigánské melodie op. 55 B 104
Když mě stará matka
Dejte klec jestřábu
V národním tónu op. 73 B 146
Dobrú noc, má milá
Ach, není tu není

Bedřich Smetana (1824–1884)
Črty op. 5
I. Scherzo-polka
II. Zádumčivost
III. Přívětivá krajina
IV. Rapsodie

Bedřich Smetana (1824–1884)
Árie Dalibora ze stejnojmenné opery

Leoš Janáček (1854–1928)
Árie Jenůfy z opery *Její pastorkyňa*

Antonín Dvořák (1841–1904)
Duet Julie a Bohuše z opery *Jakobín*

------ přestávka -------

Josef Suk (1874–1935)
Píseň lásky op. 7 č. 1

Antonín Dvořák (1841–1904)
Árie Prince z opery Rusalka
Árie Rusalky ze stejnojmenné opery

Bedřich Smetana (1824–1884)
Skočná z *Českých tanců II op. 21*
Věrné milování, duet Jeníka a Mařenky z opery *Prodaná nevěsta*

ÚČINKUJÍCÍ:

Gabriela Beňačková – soprán
Jakub Pustina – tenor
Jiří Hrubý – klavír
moderuje Jiří Vejvoda

Gabriela Beňačková, operní a koncertní pěvkyně světového formátu, se narodila v Bratislavě a vystudovala tamní konzervatoř i Vysokou školu múzických umění. V roce 1969 se stala absolutní vítězkou 4. ročníku Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka v Karlových Varech. V průběhu své kariéry vystupovala jak v Slovenském národním divadle, Národním divadle v Praze, tak na významných operních scénách v zahraničí včetně Metropolitní opery v New Yorku. Největší úspěchy vždy sklízela coby představitelka lyrických sopránových rolí. Stala se nezapomenutelnou Mařenkou, Rusalkou i Jenůfou. Tu zpívala více než tisíckrát po celém světě včetně Spojených států nebo Japonska. Je držitelkou ceny Grammy, pařížské Ceny Artura Toscaniniho, Zlaté medaile Giuseppe Verdiho, rakouského a bavorského ocenění Kammersängerin a československého titulu národní umělkyně. V roce 2008 převzala z rukou tehdejšího prezidenta Václava Klause státní vyznamenání Za zásluhy v oblasti kultury a o deset let později nejvyšší státní vyznamenání Slovenské republiky – Řád bílého dvojkříže.

Jakub Pustina získal za své umění několik ocenění z mezinárodních pěveckých soutěží. Roku 2005 to byla 1. cena na Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka v Karlových Varech a již o rok později debutoval na jevišti Státní opery v Košicích jako Valentin v Gounodově opeře *Faust a Markétka*. Dále účinkoval i na prknech Národního divadla v Bratislavě, Národního divadla v Praze, Moravského divadla v Olomouci, Jihočeského divadla v Českých Budějovicích nebo Divadla J. K. Tyla v Plzni. V současné době se věnuje především interpretaci hudby R. Wagnera, L. Janáčka, B. Smetany a P. I. Čajkovského. Dílo Richarda Wagnera měl možnost prezentovat i v rámci wagnerovského festivalu v německém Bayreuthu, kde též absolvoval mistrovské pěvecké kurzy u Michelle Breedt pro wagnerovské pěvce.

Klavírista **Jiří Hrubý** absolvoval Konzervatoř Brno, Janáčkovu akademii múzických umění a Conservatorium Maastricht v Nizozemí. Během svých studií získal řadu ocenění na soutěžích – roku 2016 dostal Cenu publika na Music Award Maastricht.

Písňové cykly Antonína Dvořáka náleží k pokladu nejen české, ale i světové vokální tvorby. *Cigánské melodie* patří k tomu nejlepšímu, co Dvořák v písňovém žánru vytvořil. Zkomponoval je mezi lednem a únorem roku 1880, a to na přání významného tenoristy vídeňské Dvorní opery Gustava Waltera, který jeho písně často interpretoval. Pro zhudebnění si vybral básně českého spisovatele Adolfa Heyduka se stejnojmenným názvem. Dvořák je opatřil mistrovským klavírním doprovodem, ve kterém můžeme slyšet i cimbál, a to dle vzoru slovenských lidových písní. Právě v tomto cyklu dosáhl jeho přesvědčivějšího propojení s vokální složkou než ve starších písních. O zachycení cigánského folkloru se autor nesnažil. Mezi nejznámější části patří čtvrtá píseň *Když mne stará matka*, která existuje v mnoha jazykových verzích a úpravách.



HUDBA A SLOVO

8/4 2024
19.00 hod.

SÁL GOČÁROVY GALERIE
AUTOMATICKÉ MLÝNY



Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonáta Fis dur op. 78 č. 24 pro klavír
- I. Adagio cantabile – Allegro ma non troppo
- II. Allegro vivace

Bedřich Smetana (1824–1884)
Bagatelles et Impromptus op. 6 JB I:19
- I. Nevinnost
- II. Sklíčenost
- III. Idyla
- IV. Touha
- V. Radost
- VI. Pohádka
- VII. Láska

Na břehu mořském, koncertní etuda op. 17 JB I:80

Ferenc Liszt (1811–1886)
Paraphrase de concert sur Rigoletto S. 434

------ přestávka -------

Richard Strauss (1864–1949)
Enoch Arden op. 38, koncertní melodram

ÚČINKUJÍCÍ:

Miroslav Sekera – klavír
Jaromír Meduna – umělecký přednes
pod režijním vedením Věry Šustíkové

Miroslav Sekera se od tří let věnoval hře na klavír a housle. Díky svým hudebním schopnostem byl vybrán do role malého W. A. Mozarta v oscarovém filmu *Amadeus* režiséra Miloše Formana z roku 1984. Zde vystoupil pouze v jediné scéně, kdy před papežem ve Vatikánu hrál na housle a cembalo. Později se zúčastnil řady hudebních klání, například Mezinárodní soutěže Fryderyka Chopina v Mariánských Láznich, Mezinárodní soutěže ve francouzském Gaillardu a Mezinárodní soutěže J. Brahmse v rakouském Pörtschachu. V roce 2011 vystoupil na festivalu Pražské jaro. O pět let později debutoval ve Dvořákově síni pražského Rudolfina v rámci cyklu „Světová klavírní tvorba", pak hrál na Klavírním festivalu Rudolfa Firkušného. Roku 2019 koncertoval v Japonsku s legendárním cellistou Tsuyoshi Tsutsumi a v témže roce vystoupil jako sólista na mezinárodním festivalu v japonské Karuizawě, kde provedl *Druhý klavírní koncert B dur op. 83* J. Brahmse.

Jaromír Meduna, otec herce Jana Meduny, se narodil roku 1953 v Praze. Po absolvování DAMU pracoval tři sezony v ostravském Divadle Petra Bezruče. Do roku 1986 hrál také v příbramském a libereckém divadle F. X. Šaldy, poté zakotvil v Městských divadlech pražských. V mediální sféře se však více aktivně věnuje práci v rozhlasu a především dabingu. Svůj nezaměnitelný charakteristický hlas propůjčil desítkám známých osobností, jako byli Robert De Niro, Gene Hackman či Anthony Hopkins.

Klavírní cyklus *Bagatelles et Impromptus op. 6* vznikl roku 1844 a byl inspirován vztahem mladého Bedřicha Smetany ke Kateřině Kolářové. Sestává z osmi programních částí, přičemž celý cyklus je veden v určitém tonálním plánu – jednotlivé části postupují v durových a mollových paralelních tóninách. Vyznačuje se formální jistotou, stylizační dovedností, krásou myšlenek i neobvyklostí celkové koncepce, přičemž některé kusy představují oblíbené skladby začínajících klavíristů. Do koncertní etudy gis moll *Na břehu mořském* vtělil Smetana nostalgické vzpomínky na göteborskou etapu svého života.

Koncertní melodram *Enoch Arden* napsal Richard Strauss roku 1897 během práce na symfonické básni *Don Quijote*, a to na text stejnojmenné poemy Alfreda Lorda Tennysona. Impulsem ke kompozici byl Straussův vděk herci Ernstu von Possartovi za získání postu šéfa Bavorské státní opery. Dílo tvoří dvě části, přičemž skladatel pracoval i s leitmotivy (Enoch, Annie, Philip, moře). Silný příběh ušlechtilých citů umocněný přilehavým klavírním doprovodem je jedním z nejemotivnějších, se kterým se na poli melodramu můžeme setkat. Dílo uvádíme v překladu Vlasty Reittererové.

Děkujeme za partnerství Gočárově galerii.

OPERNÍ ROMANCE

9/4 2024
19.00 hod.

SPOLEČENSKÝ SÁL RADNICE PARDUBICE



Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Árie „Un baccio di mano“ z opery Le gelosie fortunate K 541
Koncertní árie „Io ti lascio, oh cara, addio“ K 245 (K 621)

Gioachino Rossini (1792–1868)
Serate Musicali (výběr)
- La gita in Gondola
- Il Rimprovero

Ferenc Liszt (1811–1886)
Petrarcův sonet č. 104 pro klavír

Michail Ivanovič Glinka (1804–1857)
Romance
- Finskij zaliv
- Ja pomnju čudnoe mgnavenie
- Zabuduľ ja
- Somnenie
- V krovi garit agoň želania
- K molli

------ přestávka -------

Eugen Suchoň (1907–1993)
Bačovské piesne
Metamorfózy č. IV. Larghetto z cyklu *Päť variácií na vlastnú tému* pro klavír sólo

Giacomo Meyerbeer (1791–1864)
Árie Marcela „Volontiers, un vieil air hugenot... Piff paff“ z 1. dějství opery *Hugenoti*

Fryderyk Chopin (1810–1849)
Balada g moll op. 23 č. 1 pro klavír

Bedřich Smetana (1824–1884)
Árie otce Palouckého „Jak sem to řek´“ z 1. dějství opery *Hubička*

ÚČINKUJÍCÍ:

Gustáv Beláček – basbaryton
Daniel Buranovský – klavír



Gustáv Beláček pochází ze Zvolena. Zpěv vystudoval na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě u Evy Blahové a dále se zdokonaloval u Ileany Cotrubas, Carla Bergonziho, Helmuta Rillinga a Wolfganga Schöneho na Bach-Akademie ve Stuttgartu. Je držitelem několika ocenění z mezinárodních pěveckých soutěží, například z Rocca delle Macie v Itálii, soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech (absolutní vítěz ročníku 1993), soutěže Mikuláše Schneidera-Trnavského nebo Hanse Gabora Belvedere. V opeře Slovenského národního divadla ztvárnil nespočet rolí, zpíval i v Ženevě, Bruselu a Štrasburku.

Daniel Buranovský absolvoval konzervatoř v Žilině i Vysokou školu múzických umění v Bratislavě. Už v době studií se úspěšně zúčastnil národních klavírních soutěží i mistrovských interpretačních kurzů ve Španělsku. Realizoval také studijní pobyt na Sibeliově akademii v Helsinkách. Pravidelně vystupuje na klavírních recitálech a komorních koncertech doma i v zahraničí (Rakousko, Německo, Itálie, Švédsko, Velká Británie, Holandsko, Polsko, Vietnam, Jižní Korea) a nahrává pro hudební vydavatelství, Slovenský rozhlas a televizi.

Gioachino Rossini se proslavil především jako skladatel oper, již v osmnácti letech složil úspěšnou komickou jednoaktovku Manželská směnka. Psal komické (Lazebník sevillský) i vážné opery, pokusil se i o typ opery semiseria (Straka zlodějka). Cyklus dvanácti písní *Serate Musicali* vytvořil v letech 1830–1835. Po triumfu své poslední opery Vilém Tell roku 1830 se vzdal tvorby pro divadlo a odešel do svého pařížského domova, kde se léčil z nervového zhroucení. Přestože nebyl v dobrém stavu, složil několik duchovních i světských děl, mezi něž náleží i tyto písně. Dodnes je záhadou, proč po Vilému Tellovi za zbývajících 38 let svého života již nesložil žádnou operu.

Eugen Suchoň položil základy moderní slovenské hudby a je autorem slovenské národní opery Krútňava. V letech 1917–1923 studoval bratislavské gymnázium, od roku 1920 též Hudební školu v Bratislavě. Následně absolvoval Hudební a dramatickou akademii tamtéž, a to v oborech skladba, dirigování a klavír. Mezi lety 1931 a 1933 byl žákem kompoziční třídy Vítězslava Nováka na mistrovské škole Pražské konzervatoře. Stojí za pozornost, že většina tehdy známých slovenských autorů vzešla právě od tohoto pedagoga a významného českého skladatele. Své *Bačovské písně* pro baryton a klavír Suchoň napsal roku 1929, jedná se tedy o skladatelovu prvotinu, jež textově vychází z lidových textů jeho země.



SMETANA 200

16/4 2024
19.00 hod.

SÁL GOČÁROVY GALERIE
AUTOMATICKÉ MLÝNY



Bedřich Smetana (1824–1884)
Macbeth a čarodějnice,
skica ke scéně ze Shakespeara JB 1:75

Sny JB 1:103
- I. Zaniklé štěstí
- II. Útěcha
- III. V Čechách
- IV. V salóně
- V. Před hradem
- VI. Slavnost českých sedláků

------ přestávka -------

Bedřich Smetana (1824–1884)
Trio g moll pro klavír, housle a violoncello
op. 15 JB 1:64
- I. Moderato assai
- II. Allegro ma non agitato
- III. Finale. Presto

ÚČINKUJÍCÍ:

Jitka Čechová – klavír
Smetanovo trio:
Jitka Čechová – klavír
Markéta Janoušková – housle
Jan Páleníček – violoncello

Vynikající česká klavíristka **Jitka Čechová** je za své interpretační kvality ověnčená celou řadou ocenění na českém i zahraničním poli. Těžiště jejího repertoáru tkví v dílech českých autorů, přičemž jejímu hudebnímu srdci je nejbližší Bedřich Smetana. K nejčerstvějším úspěchům patří prestižní cena BBC Music Magazine Awards. V Roce české hudby 2014 dokončila dosud nejucelenější nahrávku kompletního klavírního díla Bedřicha Smetany na 8 CD pro vydavatelství Supraphon. Získala titul laureáta v řadě mezinárodních soutěží – Mezinárodní Chopinova soutěž v Mariánských Lázních, Mezinárodní Smetanova soutěž v Hradci Králové a další.

Smetanovo trio bylo založeno v roce 1934 klavíristou Josefem Páleníčkem, se kterým hráli houslista Alexandr Plocek a violoncellista František Smetana – ti všichni byli předními českými sólisty té doby. Uměleckým garantem tohoto ansámblu byl právě Páleníček, výkonný umělec, skladatel a hudební pedagog. Roku 1945 bylo Smetanovo trio sloučeno s Českým triem a dále pod názvem České trio vystupovali Josef Páleníček, Alexandr Plocek a violoncellista Miloš Sádlo, kterého později nahradil violoncellista Alexandr Večtomov. Podruhé se jméno Smetanovo trio krátce objevilo na české hudební scéně v roce 1967. Dnes existuje ve složení Čechová, Janoušková, Páleníček.



Cyklus klavírních skladeb *Sny* (Rêves) napsal Smetana v roce 1875 pro své šlechtické žačky, které jej tehdy navštěvovaly osamělého v Jabkenicích. Jednotlivé části cyklu nazval francouzsky jako výraz úcty k původu a výchově svých žákyň. Přestože skladatel komponoval ve vyspělém období, stylem se vrátil do mladších let. Podřídil se zde Ferenci Lisztovi, svému velkému vzoru a idolu, a to ve způsobu práce – proto v tomto cyklu najdeme jemnost a půvab, delikátní melodie, perlivé pasáže v pianissimové dynamice, ale občas i bouřlivé akordy, pro Liszta tak typické.

Podnětem ke kompozici *Klavírního tria g moll* byla předčasná smrt Smetanovy talentované dcery Bedřišky v roce 1855. Skladatel se tak zřejmě chtěl alespoň prací částečně vymanit ze svého trápení. Po hudební stránce se jedná o dílo krásné, zvukově lahodné a propracované. Po dvou lyrických větách, kdy první postupně rozehraje sólový, dramatický recitativ houslí, se ve třetí pomyslně probudí život – jako by skladatel již dále nechtěl zůstávat v trvalé depresi a naopak se rozhodl pokračovat v životě a tvorbě. Skladbě se po prvním provedení v pražském Konviktu dne 3. prosince 1855 nedostalo ze strany kritiky vlídného přijetí. Když ji ale po roce slyšel F. Liszt, byl nadšen. Dodnes je *Trio g moll* velmi oblíbené nejen jako mistrovské Smetanovo dílo, ale také jako pomník překonané lidské bolesti pomocí umění.

Děkujeme za partnerství Gočárově galerii.



WIHANOVO KVARTETO & JIŘÍ KABÁT

21/4 2024
18.00 hod.

ŽIDOVSKÁ SYNAGOGA HEŘMANŮV MĚSTEC

Josef Suk (1874–1935)
Meditace na staročeský chorál „Svatý Václave“ op. 35a

Bedřich Smetana (1824–1884)
Smyčcový kvartet č. 1 „Z mého života“ JB I:105
- I. Allegro vivo appassionato
- II. Quasi polka
- III. Largo sostenuto
- IV. Vivace. Meno presto

Antonín Dvořák (1841–1904)
Smyčcový kvintet č. 3 Es dur op. 97 B 180 „Americký“
- I. Allegro non tanto
- II. Allegro vivo
- III. Larghetto
- IV. Finale. Allegro giusto

ÚČINKUJÍCÍ:

Wihanovo kvarteto:
Leoš Čepický – housle
Jan Schulmeister – housle
Jakub Čepický – viola
Michal Kaňka – violoncello

Jiří Kabát – viola

Wihanovo kvarteto náleží k předním smyčcovým ansámblům, které vzniklo roku 1985. Navazuje na tradici české interpretační školy, i proto jeho název odkazuje k českému violoncellistovi a hudebnímu pedagogovi Hanuši Wihanovi. Kvarteto koncertuje na předních festivalech v Evropě a Dálném východě, pravidelně v USA a podnikl také turné po Austrálii a Novém Zélandu, což se setkalo s velmi pozitivními ohlasy. Často vystupuje též ve Velké Británii a jeho produkce vysílají tamní radia. Tento ansámbl je laureátem mnoha mezinárodních soutěží – festivalu Pražské jaro 1988, Mezinárodní soutěže komorní hudby v Trapani na Sicílii a Svátku komorní hudby v Osace roku 1996, což vyústilo v každoroční pozvání do Japonska.

Jiří Kabát vystudoval Pražskou konzervatoř a Royal Conservatoire of Scotland. Jako sólista, dirigent, aranžér nebo skladatel spolupracoval s většinou tuzemských orchestrů. Je držitelem cen z mezinárodních soutěží a získal i další ocenění a stipendia, jako například Classic Prague Award, Governor's Prize, Tillett Trust Bursary a další. Po osm sezon zastával pozici violisty Vlachova kvarteta Praha, dva roky působil v téže roli u Pavel Haas Quartet. Pedagogicky působil na Konzervatoři Pardubice, od školního roku 2020/21 jej komise jmenovala ředitelem Základní umělecké školy Pardubice – Polabiny.

Smyčcový kvartet č. 1 „Z mého života“ představuje Smetanovo autobiografické programní dílo, což bylo v dané době unikátní. Skladatel jej vytvořil již jako neslyšící roku 1876 a do každé věty vtělil určitý program. V té čtvrté přímo ztvárnil své ohluchnutí: nedoškálný akord následuje dlouhá pomlka, pak se opakovaně ozve nepříjemný tón e4 ve viole, a to nad tremolem druhých houslí. Dané dílo bylo zprvu považováno za příliš obtížné, nakonec se však proslavilo, na čemž má zásluhu České kvarteto, jehož členem byl i Josef Suk. Náleží k nejlepším dílům světové komorní hudby.

Kompozice *Smyčcového kvintetu č. 3 Es dur* spadá do skladatelova amerického období. Jeho vznik se datuje do těsného časového sledu po *Smyčcovém kvartetu č. 12 F dur*, rovněž s podtitulem „Americký“, konkrétně do Dvořákova prázdninového pobytu v létě 1893 ve Spillville. Zde byl v dobrém rozpoložení a opět se všemi svými dětmi i potomky českých migrantů, kteří mu připomínali vzdálenou vlast. Skladatel v díle pracoval s pentatonikou, synkopovanými rytmy, malou septimou v mollové tónině – tedy názvuky na indiánský folklor, které propůjčují této skladbě neopakovatelný kolorit, stejně jako bubínkový rytmus, odvozený z rytmického doprovodu indiánských rituálních zpěvů.

Děkujeme za partnerství městu Heřmanův Městec.



RUDY LINKA & JAZZ ONE MAN SHOW

23/4 2024
19.00 hod.

SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY PARDUBICE



Rudy Linka, světově proslulý kytarista, se narodil roku 1960 v Praze. Svou hudební kariéru začal v pěti letech, kdy se začal učit hře na housle. O devět let později začal hrát na kytaru.

Roku 1980 emigroval do Švédska, kde pokračoval ve studiu klasické i jazzové kytary a kompozice. O pět let později mu přátelství s kytaristou Jimem Hallem zajistilo stipendium na Berklee College of Music v Bostonu, roku 1986 obdržel stipendium na The New School of Music v New Yorku. Linka studoval u tří nejvýznamnějších kytaristů svého odvětví: Jima Halla, Johna Abercrombie a Johna Scofielda. Po letech práce našel svůj vlastní osobitý tón, který určuje hudbu Rudyho Linky.

„...Rudyho sofistikovaná hra představuje tu kvalitu, kterou by Američané měli vyhledávat." – citace z The Philadelphia Inquirer.

„Linka předvádí jistotu, přímočarost a téměř perfektní soulad mezi hudbou známou a cizí. Dovede propojit Jima Halla a Johna Scofielda." – citace z DownBeat Magazine.

Rudy Linka v minulosti režíroval a uváděl vlastní pořad na ČT art s názvem „Linka". Účinkoval také v Českém rozhlasu, a to ve vlastním pořadu „Přímá linka". Je též zakladatelem a uměleckým ředitelem mezinárodního festivalu Bohemia JazzFest, který se od roku 2005 koná každoročně na náměstích českých měst a jenž každoročně přiláká téměř 100 000 návštěvníků. Linka zastává pozici výhradního umělce Mesa Boogie a Thomastik-Infield.

„Lidé, kteří inspirují. To je motor, který dodává životní energii a odvahu jít za svým snem," říká světoobčan Rudy Linka, který se sám během svého života stal člověkem, který inspiruje. V roce 2020 oslavil 60. narozeniny a nakladatelství Euromedia vydalo jeho autobiografickou knihu „Na cestě domů... vždycky", která se za pouhé dva měsíce stala bestsellerem.

One man show Rudyho Linky je divadelní „stand-up" vystoupení, jež je prokládané sólovými hudebními vstupy a doplněné o projekci fotografií z Rudyho soukromého archivu. Ve svém novém představení, nazvaném „Úplně jednoduché by bylo...", Rudy oslavuje Franze Kafku (1883–1924), jehož duch je stále mezi námi, i když si právě letos připomínáme už 100 let od jeho úmrtí.



PETROF, IVO KAHÁNEK A HOSTÉ



26/4 2024
19.00 hod.

SÁL GOČÁROVY GALERIE
AUTOMATICKÉ MLÝNY



Hudba jménem Antonín

Ferenc Liszt (1811–1886)
Consolation a Rapsodie

Antonín Dvořák (1841–1904)
Romantické kusy op. 75 pro housle a klavír
(výběr)

Sergej Rachmaninov (1873–1943)
Preludia (výběr)

Manuel de Falla (1876–1946)
Siete canciones populares españolas

Leoš Janáček (1854–1928)
Po zarostlém chodníčku JW VIII/17 (výběr)

Bedřich Smetana (1824–1884)
Vyšehrad z cyklu *Má vlast*
(úprava pro čtyřruční klavír)

ÚČINKUJÍCÍ:

Ivo Kahánek – klavír
Kristýna Kůstková – soprán
Daniel Matejča – housle
Adam Znamirovský – klavír

Jako interpret nevšední emocionální síly a hloubky si **Ivo Kahánek** získal pověst jednoho z nejpůsobivějších umělců své generace. V roce 2004 se stal absolutním vítězem mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro a již předtím získal ocenění v mnoha významných kláních u nás i v cizině. Svůj dar okamžitě navázat citovou vazbu s publikem dokáže náležitě zužitkovat ve skladbách od baroka po modernu, avšak s těžištěm v romantickém repertoáru. V cizině je pokládán za specialistu na interpretaci české hudby.

Sopranistka **Kristýna Kůstková** je absolventkou AMU v Praze a Mannes School of Music v New Yorku. V USA měla možnost vystoupit na prestižních pódiích včetně Weil Recital Hall v Carnegie Hall. Je stipendistkou mnoha studijních programů a za šíření české kultury v USA v roce 2020 získala ocenění Gold Crystal Heart Award. Je laureátkou mnoha soutěží, například absolutní vítězkou pěvecké kategorie Soutěže konzervatoří a držitelkou 1. ceny na soutěžích Pražský pěvec, Duškova pěvecká soutěž či Pěvecká soutěž Antonína Dvořáka v Karlových Varech. Od sedmi let byla členkou a sólistkou Dětské opery Praha. Klasický zpěv vystudovala na Pardubické konzervatoři. Pravidelně spolupracuje se souborem Barocco sempre giovane, Václavem Hudečkem a spolkem RunOperun. Věnuje se též koncertní činnosti nejen po České republice, ale například i v Itálii či Německu. Pravidelně hostuje ve Státní opeře Praha, Jihočeském divadle, Národním divadle moravskoslezském a v DJKT v Plzni.

Liberecký rodák **Daniel Matejča** začal s hrou na housle ve čtyřech letech pod vedením své maminky Olesii Voličkové. V pěti letech nastoupil do třídy prof. Ivana Štrause, u kterého studuje dodnes. Je laureátem mnoha mezinárodních soutěží včetně Kocianovy houslové soutěže. V minulém roce zahajoval Pardubické hudební jaro za doprovodu Komorní filharmonie Pardubice, s níž v roce 2021 natočil Prokofjevův 1. houslový koncert.

Adam Znamirovský se narodil roku 2010, na klavír začal hrát spontánně už ve čtyřech letech. Od svých sedmi vyhrával ceny na různých národních i mezinárodních kláních. Získal například 1. cenu na mezinárodní soutěži Virtuosi per musica di pianoforte, totéž na mezinárodní soutěži Broumovská klávesa. V loňském roce se stal vítězem Concertino Praga.

Dramaturgie koncertu je pojata jako cesta klavírů značky *Petrof* světem od jejího založení a výroby prvního klavíru v roce 1864 přes různé historické milníky až po současnost. Jako paralela této chronologické posloupnosti je volen i repertoár, který začíná Lisztem, pokračuje Dvořákem, Rachmaninovem, Fallou, Janáčkem a Smetanou.

Ferenc Liszt patřil k největším klavírním virtuosům své doby. Na rozdíl od Fryderika Chopina, který byl subtilnějším umělcem, Liszt oslňoval svou virtuozitou plné sály posluchačů. Jeho klavírní dílo představuje milník v historii klavírní tvorby zejména svým rozsahem i technickou náročností, jež je pro některé až na pokraji hratelnosti. Lisztova řada šesti kusů s názvem *Consolations* (Útěchy) patří ke vděčným repertoárovým dílům klavíristů. Některé existují i v originální varhanní úpravě a většina jich je zkomponována v E dur, Lisztově takzvané „religiózní" tónině.

Cyklus symfonických básní *Má vlast* Bedřicha Smetany patří k pokladům české orchestrální tvorby. O to neobvyklejší je jeho provedení v klavírní úpravě, čtyřruční verzi vytvořil sám skladatel.

Děkujeme za partnerství Gočárově galerii.



LESK VARHAN A ŽESŤŮ

4/5 2024
19.00 hod.

KOSTEL SV. JAKUBA VĚTŠÍHO
PŘELOUČ



Jean Joseph Mouret (1682–1738)
Rondeau

Heinrich Scheidemann (ca. 1595–1663)
Praeambulum et Fantasia in G

Dieterich Buxtehude (ca. 1637–1707)
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott BuxWV 207

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)
Mein junges Leben hat ein Endt

Otmar Mácha (1922–2006)
Partita: 1. Intrada, 2. Nenia, 3. Ländler, 4. Finale

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)
Fantasia chromatica

Georg Muffat (1653–1704)
Passacaglia

Bernardo Storace (ca. 1637–ca. 1707)
Ballo della battaglia

Pavel Josef Vejvanovský (ca. 1639–1693)
Sonata vespertina

ÚČINKUJÍCÍ:

Ireneusz Wyrwa – varhany

Žesťové kvinteto KFP
Michal Chmelař – trubka
Martin Maroul – trubka
Marie Kosová – lesní roh
Martin Chmelař – pozoun
Jakub Chmelař – tuba

Nástroj Abrahama Starcka z Lokte (1659–1709), jež se nachází v Přelouči, patří k těm nejstarším a nejvzácnějším barokním varhanám nejen v Královéhradecké katolické diecézi, ale i v kontextu celé České republiky. Mistr Abraham je původně postavil roku 1692 pro dnes již neexistující kostel sv. Filipa a Jakuba v Sedlci u Kutné Hory. Roku 1732 přemístili varhany do dodnes stojícího kostela Nanebevzetí Panny Marie, který se nachází rovněž v Sedlci, a to kvůli zrušení toho předchozího. Díky odkázaným finančním prostředkům po zesnulém přeloučském primasovi Pelikánovi mohly být roku 1785 pořízeny do Přelouče, a to díky zásluze faráře Jana Slacha. Přestože nástroj v současnosti čeká na potřebnou generální rekonstrukci, je chloubou regionu.

Ireneusz Wyrwa se narodil v roce 1975 v polském městě Bochnia. Hře na varhany se začal učit na Státní střední škole Fryderyka Chopina v Krakově u Mieczysława Tuleje. Roku 1999 absolvoval Hudební akademii Karola Szymanowského v Katovicích s vyznamenáním, byl žákem varhanní třídy prof. Juliana Gembalského. Zúčastnil se řady mistrovských kurzů u věhlasných umělců: Marie-Claire Alain, Guy Bovet, Lorenzo Ghielmi, Martin Haselböck, André Isoir, Ton Koopman, Jon Laukvik, Ludger Lohmann, Herbert Wulf, Jean-Claude Zehnder a Wolfgang Zerer. Získal ocenění na dvou celopolských varhanních soutěžích – ve Vratislavi (1. cena, 1994) a v Rumii (2. cena, 1996). Roku 2000 získal 2. cenu na Mezinárodní varhanní soutěži Felikse Nowowiejského v Poznani. Publikuje odborné i populárně-vědecké texty, vede semináře a interpretační kurzy. Je aktivní jako organizátor hudebního života a odborníkem na historickou i současnou stavbu varhan.

Žesťové kvinteto Komorní filharmonie Pardubice vzniklo v roce 2013. Soubor od té doby zahrál desítky koncertů především po Pardubickém kraji. Koncertoval například na festivalu Pardubické hudební jaro, účinkoval při řadě slavnostních akcí města Pardubice. Doménou souboru jsou především koncerty pro děti, se kterými několik let objížděl Pardubický kraj. Žesťové kvinteto má v repertoáru skladby barokních mistrů, soudobých skladatelů a také řadu skladeb populárních.

Jan Pieterszoon Sweelinck se narodil v nizozemském Deventeru, přičemž po celý život působil v Amsterdamu. Byl slavným varhaníkem, vyhledávaným učitelem a vlivným skladatelem vokální a klávesové hudby. Nejpozději od roku 1580 působil ve Starém kostele (Oude Kerk), protože však představitelé kalvínského vyznání považovali varhany za světský nástroj, který nemá být užíván při bohoslužbách, tak jej při liturgických obřadech nepoužívali. Sweelinck byl zaměstnancem města, které varhany vlastnilo, a mezi jeho povinnosti patřilo zahrát dvakrát denně v kostele – hodinu ráno a hodinu večer. Když se konala ten den mše, tak hrál buď hodinu předtím, nebo potom. Byl známý svými improvizacemi, autority města vodily do kostela významné návštěvy, aby si poslechly jejich „Orfea Amsterdamu“. Mezi jeho žáky patřili Andreas Düben či Heinrich Scheidemann.

Děkujeme za partnerství městu Přelouč.

TALENT JANA ČMEJLY

6/5 2024
19.00 hod.

SÁL GOČÁROVY GALERIE
AUTOMATICKÉ MLÝNY



Vítězslav Novák (1870–1949)
Vzpomínky op. 6
- I. Triste
- II. Inquieto
- III. Amoroso

Adam Skoumal (nar. 1969)
Berceuse

Historky ze staré Prahy
- I. Šašek
- II. Alchymista
- III. Kejklíř

------ přestávka -------

Robert Schumann (1810–1856)
Toccata C dur op. 7

Sergej Prokofjev (1891–1953)
Sonáta B dur pro klavír č. 7 op. 83 „Stalingrad"
- I. Allegro inquieto
- II. Andante caloroso
- III. Precipitato

ÚČINKUJÍCÍ:

Jan Čmejla – klavír

Jan Čmejla se narodil roku 2003. Hře na klavír se věnuje od šesti let, přičemž své první hudební vzdělání získal na pražské ZUŠ Ilji Hurníka a na Gymnáziu a hudební škole hl. m. Prahy, kde studoval pod vedením Taťány Vejvodové a Lukáše Klánského. Od roku 2018 pak studoval hru na klavír na Pražské konzervatoři pod vedením Evy Boguniové. V současnosti se vzdělává u významného pedagoga Wolframa Schmitta-Leonardyho na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim. Jan má za sebou řadu vítězství v hudebních soutěžích, můžeme jmenovat Mezinárodní soutěž Virtuosi per musica di pianoforte v Ústí nad Labem (2013, 2018), Chopin for the Youngest (2015), Mezinárodní Novákovu klavírní soutěž (2015), Mezinárodní klavírní soutěž Petera Toperczera Košice (2017, 2. cena), Beethovenovy Teplice (2018) a Concertino Praga (titul absolutního vítěze ročníku 2019).

Klavírní cyklus *Vzpomínky* náleží k raným dílům autora, jež pochází z let 1893–1894. V té době byl žákem Jaroslava Jiránka v klavírní hře na Pražské konzervatoři, předtím absolvoval kompozici u Antonína Dvořáka a Karla Steckera. *Triste* představuje vzpomínku na Novákovo nešťastné dětství, *Inquieto* vypráví o souženích a touhách lidské duše, *Amoroso* je odrazem jeho mladé lásky ke Gustě Bacharové. Cyklus měl být původně uzavřen čtvrtou částí s názvem *Bacchanale*, nakonec ji ale Novák nezařadil pro přílišnou odlišnost od zbytku cyklu.

Špičkového českého klavíristu a skladatele Adama Skoumala, laureáta hudební soutěže Pražského jara, popsal sám Jan Čmejla následovně: „Adam Skoumal je inovativní a originální skladatel, ale stále žije spíše v podvědomí posluchačů, dovoluji si tvrdit." Tím jej vystihnul jako málo známého autora, o němž dokonce psal díky jeho *Berceuse* jako o „Chopinovi 21. století".

Sedmou klavírní sonátu složil Sergej Prokofjev roku 1942 a je druhou ze tří takzvaných *Válečných sonát*. Premiéry se zhostil velký ruský klavírista Svjatoslav Richter v Moskvě. Doba její kompozice spadá do počátku bitvy o Stalingrad, kdy proti sobě stála vojska Sovětského svazu a nacistického Německa. Dané sonáty patří k těm nejdisonantnějším autorovým klavírním dílům, ve kterých vyjadřoval své skutečné názory na Josifa Stalina, nikoli předstírané. V době po návratu do Sovětského svazu byl totiž obviněn z formalismu a musel tedy následně svou tvorbou režimu konvenovat. Paradoxně však právě za Sedmou a Osmou klavírní sonátu obdržel Stalinovu cenu.

Děkujeme za partnerství Gočárově galerii.



TI NEJLEPŠÍ Z KONZERVATOŘE

10/5 2024
19.00 hod.

ZÁMECKÁ KAPLE CHOLTICE



Fernando Sor (1778–1839)
Grande Sonata op. 25
I. Allegro non troppo

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Partita pro sólové housle č. 3 E dur BWV 1006
II. Gavotte et Rondeau

Joaquín Rodrigo (1901–1999)
Sonata giocosa
I. Allegro moderato
II. Andante moderato
III. Allegro

Johann Sebastian Bach
Sonáta pro sólové housle č. 2 a moll BWV 1003
III. Andante
IV. Allegro

John W. Duarte (1919–2004)
Variace na katalánskou lidovou píseň

Nicolò Paganini (1782–1840)
Cantabile

Ástor Piazzolla (1921–1991)
Nightclub 1960

ÚČINKUJÍCÍ:

Martin Zdvihal – housle
Tobiáš Krpec – kytara
Štěpán Pospíšil – recitace

Martin Zdvihal se začal učit hře na housle v šesti letech pod vedením své babičky Miloslavy Zdvihalové na ZUŠ Pardubice, Havlíčkova. Jako její žák se stal třikrát laureátem ústředního kola soutěže základních uměleckých škol, získal také 3. místo na Mezinárodní soutěži Les Cles d' Or. V současné době je posluchačem 4. ročníku pardubické konzervatoře ve třídě MgA. Ivy Svobodové Kramperové. Opakovaně se zúčastnil letní Akademie Václava Hudečka v Luhačovicích. Mezi jeho největší úspěchy patří například vítězství v mezinárodní soutěži Pro Bohemia v Ostravě (2023) nebo 1. cena na mezinárodní soutěži Prime Violin (2024).

Tobiáš Krpec se narodil roku 2006 v Praze. Na kytaru začal hrát ve svých devíti letech, kdy nastoupil do třídy Manuely Hrajnohové na Základní umělecké škole Ilji Hurníka v Praze. Nyní studuje druhým rokem na pardubické konzervatoři ve třídě doc. MgA. Petra Saidla, pod jehož vedením dosáhl mnoha úspěchů. Mezi ně patří 1. místo a cena absolutního vítěze na Mezinárodní kytarové soutěži v Katovicích (2022), 1. místo a cena EMCY na Mezinárodní kytarové soutěži Anny Amalie ve Výmaru (2023), 1. místo ve Forum Gitarre Wien (2023) a 1. místo na Mezinárodní soutěži Franze Cibulky v Grazu (2023). V minulém roce provedl recitál s houslistou a kolegou z konzervatoře, Martinem Zdvihalem, a to v rámci 13. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu F. L. Věka.

Joaquín Rodrigo Vidre byl španělský skladatel klasické hudby a klavírní virtuos. Hudební vědci jej považují za jednoho ze skladatelů, který pomohl prosadit kytaru do klasické hudby. Jeho *Aranjuezský koncert* z roku 1939 pro kytaru a orchestr je vrcholnou ukázkou koncertního kytarového repertoáru. Svou sólovou *Sonatu giocosu* napsal roku 1960 jako takřka šedesátiletý autor.

Za patrně nejznámějšího argentinského hudebního skladatele můžeme považovat Ástora Piazzollu. Zahrnutím prvků jazzu i klasické hudby přetavil tradiční tango do nového stylu nazvaného „tango nuevo" – to jej celosvětově proslavilo. Jeho skladby můžeme dodnes slýchávat v mnoha aranžích a interpretacích. Mimo několika desítek alb, která on sám vydal pod svým jménem, spolupracoval například s Gary Burtonem, Gerry Mulliganem nebo Lalo Schifrinem a složil hudbu k řadě filmů. Roku 1991 nahrál album s Kronos Quartetem.

Výběr z poezie českého spisovatele a básníka Bohdana Jelínka (1851–1874), choltického rodáka, bude přednášet herec Východočeského divadla v Pardubicích, **Štěpán Pospíšil**.

Děkujeme za partnerství městu Choltice.

MLADÉ BAROCCO

11/5 2024
19.00 hod.

KOSTEL NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICE SEZEMICE



Antonio Vivaldi (1678–1741)
La fida ninfa – Sinfonia RV 725
I. Allegro, II. Andante, III. Allegro moderato
La fida ninfa RV 714
Dolce fiamma
Gloria RV 589
Domine Deus

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Messiah HWV 56
Ouverture
Rejoice greatly, O daughter of Zion
Rinaldo HWV 7
Lascia ch'io pianga

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Divertimento D dur K 136
– Salcburská symfonie č. 1
I. Allegro, II. Andante, III. Presto

Antonio Vivaldi (1678–1741)
In furore iustissimae irae RV 626
I. Allegro, II. Recitativo, III. Largo, IV. Allegro

ÚČINKUJÍCÍ:

Vojtěch Pelka – kontratenor
Barocco sempre giovane
umělecký vedoucí Josef Krečmer



Vojtěch Pelka pochází z hudební rodiny. Jeho otec je vedoucím violové skupiny v Shenzhen Symphony Orchestra, matka sopranistkou a hudební pedagožkou, u níž získal pěvecké základy a nezbytnou průpravu k pozdějšímu studiu. V současné době je posluchačem Konzervatoře Jana Deyla v Praze, kde studuje ve třídě prof. Barbory Klozové-Velehradské. Je jedním z mála českých umělců, jenž se úspěšně věnuje kontratenorovému pěveckému oboru.

Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých českých profesionálních hudebníků, jenž vznikl roku 2004. Původně se specializoval na interpretaci skladeb vrcholného baroka (odtud název souboru), dnes však jeho repertoár obsahuje skladby všech slohových období, včetně hudby 21. století – v premiéře provedl i řadu skladeb současných autorů. Ansámbl je zván na významné domácí i zahraniční hudební festivaly, jeho koncerty vysílaly televizní i rozhlasové stanice, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní řady koncertů.

Operu *La fida ninfa* (Věrná víla) zkomponoval Antonio Vivaldi, přezdívaný jako ryšavý kněz, na libreto Scipione Maffeie. Poprvé byla provedena při otevření Teatro Filarmonico ve Veroně dne 6. ledna 1732. Její předehru (sinfoniu) tvoří typicky trojdílné schéma jednovětá skladby rychle–pomalu–rychle. Z ní se později vyvinula klasická symfonie Stamicova či Haydnova typu.

Oratorium *Mesiáš* zajistilo Georgu Friedrichu Händelovi dodnes trvající slávu, přičemž toto dílo patří k těm nejznámějším, která byla kdy napsána. Händel, původně rodák z německého Halle nad Sálou, odešel po působení v hamburské opeře do Anglie, kde se proslavil. Tvorbou vážných oper se mu nepodařilo prosadit, byly totiž už mimo tehdejší módu. Triumf představovala až oratoria, tedy jakési duchovní opery. *Mesiáše* napsal na anglické libreto Charlese Jennense roku 1741, přičemž premiéra se uskutečnila následující rok v irském Dublinu. Sám autor dané dílo během života několikrát na různých místech provedl a mírně dle potřeby upravoval.

Trojice třívětých divertiment Wolfganga Amadea Mozarta patří k repertoárovým stálicím mnoha smyčcových ansámblů po celém světě. Vytvořil je v Salcburku, a proto se jim přezdívá *„Salcburské symfonie"*. První v D dur napsal již jako sedmnáctiletý a čiší z něj optimismus a hravost. Můžeme v něm nalézt brilantní pasáže v délce dvou taktů, opakované motivy i fugato ve třetí větě. Druhá věta je galantním menuetem.

Děkujeme za partnerství městu Sezemice.



JAREK NOHAVICA S FILHARMONIÍ

14/5 2024
19.00 hod.

IDEON PARDUBICE

ÚČINKUJÍCÍ:

Jaromír Nohavica – zpěv
hráči filharmonie
Stanislav Vavřínek – dirigent

Koncert není vhodný pro děti do 15 let.



Ostravák **Jarek Nohavica** patří mezi ty nejznámější a zřejmě i nejlepší české písničkáře, které máme, přičemž on sám je autorem většiny zpívaných textů a nejlepším interpretem daných kompozic. Jeho projev je tak osobitý, že jej i dle poslechu snadno rozeznáme – dává si záležet na pregnantní deklamaci. Ústředními tématy jeho tvorby jsou láska, politika, přičemž mnohdy dovede své posluchače různými narážkami, za pomoci svého specifického sarkastického humoru, upřímně rozesmát. Některé jeho písně zpívají již děti v hodinách hudební výchovy během výuky na základní škole, mnoho těch starších songů již takřka zlidovělo a mnohdy si ani neuvědomíme, že jejich autorem je právě Nohavica: *Kometa*, *Když mne brali za vojáka*, *Divoké koně*, *Petěrburg*, *Těšínská*, *Sarajevo*, *Osud* a mnoho dalších. Jeho *Ladovská zima* se stala jednu chvíli celonárodním hitem. Nohavicův odkaz je ohromný – napsal stovky písní a vydal desítky alb.

Na tomto koncertu se netradičně představí za doprovodu filharmonie s orchestrálními aranžemi z pera Marka Ivanoviće, někdejšího šéfdirigenta KFP.



JAREK NOHAVICA A HOSTÉ

15/5 2024
19.00 hod.

IDEON PARDUBICE

ÚČINKUJÍCÍ:

Jaromír Nohavica – zpěv
Robert Kuśmierski – akordeon, klavír
Pavel Plánka – perkuse, bicí

Koncert není vhodný pro
děti do 15 let.



Na tomto koncertu se **Jarek Nohavica** představí spolu se svými přáteli Robertem Kuśmierskim z Varšavy a Pavlem Plánkou z Plzně. Společně zahrají nejen již jeho známé písně, ale i novinky z posledního alba „Máma mi dala na krk klíč", vydaného v listopadu 2020. Zde se nachází tracky s názvy *Je ti to líto*, *Černý květ*, *Emil P.*, *Dej nám sílu*, *Moniko*, *Staré dobré časy*, *Den nenávidí noc*, *Vlci*, *Řady*, *Řekni sýr*, *Dobří holubi* a další. Jelikož je každé Jarkovo vystoupení neopakovatelné a originální, není možné uvádět konkrétní pořad jeho recitálu. On sám se až na místě rozhodne, co zazpívá. Vše se neobejde ani bez milých překvapení...





KRÁLOVSKÁ HARFA

18/5 2024
19.00 hod.

KOSTEL SV. VAVŘINCE
SEČ



Bedřich Smetana (1824–1884)
Má vlast v úpravě pro dvě harfy od Jany Bouškové (výběr)
- I. Vyšehrad
- II. Vltava
- III. Šárka

Antonín Dvořák (1841–1904)
Slovanské tance op. 46 v úpravě pro dvě harfy (výběr)
- č. 4 F dur *Sousedská*
- č. 6 D dur *Sousedská*
- č. 8 g moll *Furiant*

ÚČINKUJÍCÍ:

Jana Boušková – harfa
Minja Stojanović – harfa

Pražská rodačka **Jana Boušková** patří do elitní kategorie světově uznávaných harfenistek, které jsou díky svým výrazným uměleckým kvalitám zvány na nejprestižnější světové scény. Kritika oceňuje její výkony a vyzdvihuje zejména dokonalost techniky, preciznost, hloubku, éterickou citlivost a sílu výrazu. Jana Boušková se během života zúčastnila celkem osmi harfových soutěží (USA, Izrael, Německo, Belgie, Francie, Itálie) a vždy získala nejvyšší ocenění, z toho pětkrát 1. cenu i včetně Zlaté medaile na Mezinárodní harfové soutěži v USA roku 1992. Po celých 15 let byla úspěšnou profesorkou na Královské konzervatoři v Bruselu a také na Pražské konzervatoři. Od září 2019 je profesorkou prestižní umělecké vysoké školy Royal College of Music v Londýně a od roku 2007 vyučuje i na Akademii múzických umění v Praze. Od roku 2005 je sólovou harfistkou České filharmonie.

Minja Stojanović ze Srbska začala hrát na harfu ve svém rodném městě Kragujevac, když jí bylo 8 let. V 15 letech se přestěhovala do Bělehradu, kde pokračovala ve studiu na Střední hudební škole Mokranjac. Roku 2022 nastoupila na pražskou Akademii múzických umění, kde v současné době studuje ve 2. ročníku bakalářského studia u doc. Jany Bouškové. Loni se po úspěšném konkurzu stala členkou Orchestrální akademie České filharmonie. S naším prvním orchestrem tak vystoupila v naší zemi, Německu a Rumunsku. Stala se laureátkou a absolutní vítězkou Mezinárodní soutěže prof. Karla Patrase v Praze (2019), 1. cenu obdržela na Mezinárodní soutěži Petar Konjović v Novém Sadu (2022) a Zlatou plaketu vyhrála na Mezinárodní soutěži Slovinského svazu harfenistů ve Velenje (2023).

Provedení Smetanovy *Mé vlasti* v úpravě pro dvě harfy od hlavní protagonistky večera bude unikátním uměleckým zážitkem, nemajícím jinde obdoby. Skladatel cyklus zamýšlel jako oslavu českého národa a jeho historie, tři pro tento večer vybrané části napsal v chronologickém sledu. První připomíná starobylý Vyšehrad, druhá popisuje tok řeky Vltavy od prvního pramene až k širokému toku, třetí odkazuje ke starým českým pověstem.

První řadu osmi *Slovanských tanců* napsal A. Dvořák za necelé tři týdny původně pro čtyřruční klavír, a to na popud berlínského hudebního vydavatele Fritze Simrocka. Následně ji i zorchestroval, přičemž tyto kusy patří ke stálicím a přídavkovým číslům většiny orchestrů světa. *Uherské tance* J. Brahmse byly původně Dvořákovi modelem, on se však nakonec rozhodnul postupovat svým osobitým způsobem.

Děkujeme za partnerství městu Seč.

ŠTEFAN MARGITA & LIDOVKY

19/5 2024
19.00 hod.

SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY PARDUBICE

Rež, rež, rež

Antonín Dvořák (1841–1904)
Humoreska Ges dur op. 101 č. 7
Když mne stará matka z *Cigánských melodií op. 55*

Leoš Janáček (1854–1928)
Árie Kudrjáše z opery *Káťa Kabanová*

Michal Kindl (nar. 1988)
Intimity
Dáma

George Gershwin (1898–1937)
Summertime z opery *Porgy a Bess*
Sporting Life z opery *Porgy a Bess*

Mikuláš Schneider-Trnavský (1881–1958)
Keby som bol vtáčkom
Uspávanka

Franz Schubert (1797–1828)
Ave Maria

Riccardo Cocciante (nar. 1947)
Il tempo delle cattedrali

------ přestávka -------

lidové písně:
Dívča, dívča, laštovička
Černé oči, jděte spát
Eště som sa neoženil
Prší, prší
Ach, synku, synku

Leoš Janáček (1854–1928)
Pilky z Lašských tanců JW VI/17

lidové písně:
Ej, lásko, lásko
Takú sem já frajárečku dostal
Rež, rež, rež
Na Královej holi
Išel Macek do Malacek

ÚČINKUJÍCÍ:

Štefan Margita – tenor
Iris Moris – violoncello
Komorní filharmonie Pardubice
Jan Kučera – dirigent

Operní pěvec Štefan Margita se narodil roku 1956 v Košicích. Díky svým fenomenálním dovednostem a profesionalitě dodnes působí v nejslavnějších operních domech světa – v milánské La Scale, londýnské Královské opeře v Covent Garden, newyorské Metropolitní opeře, pařížské Národní opeře Bastille, San Franciscu, Chicagu, Turíně, Madridu, Tokiu, Bruselu, Lyonu, Neapoli či Dallasu. Celosvětový věhlas a obdiv kritiků i publika mu přinesly především role v Janáčkových operách *Káťa Kabanová*, *Z mrtvého domu* a *Osud*, Tambourmajor v opeře *Vojcek* Albana Berga, kapitán Vere v opeře Benjamina Brittena *Billy Budd*, braniborský kurfiřt Friedrich Wilhelm v Henzeho opeře *Princ z Homburgu* a Bůh Ohně ve Wagnerově opeře *Zlato Rýna*. Získal též uznání za ztvárnění Laca v Janáčkově *Její pastorkyni*. V této roli vystoupil téměř ve všech významných operních domech v Evropě a Japonsku. Další důležitou rolí v jeho kariéře představuje Kudrjáš v *Kátě Kabanové* od téhož skladatele.

Roku 2014 vystoupil jako Valzacchi v novém nastudování *Růžového kavalíra* R. Wagnera s Berlínskou filharmonií pod taktovkou Sira Simona Rattla, a to v režii Brigitte Fassbenderové v německém Baden-Badenu.

Se zpěvačkou Hanou Zagorovou byl ženatý od roku 1992 až do jejího úmrtí v roce 2022. Manželé adoptovali zpěváka Michala Kindla pocházejícího z Příbrami. Dne 28. října 2017 převzal Š. Margita z rukou prezidenta České republiky Miloše Zemana Medaili Za zásluhy I. stupně v oblasti kultury.

Koncertní program tohoto koncertu sestává ze dvou odlišných polovin. Tu první tvoří výběr známých kusů klasické i populární hudby orchestrální i operní, nechybí ani písně Michala Kindla. Té druhé náleží podtitul „Rež, rež, rež" a představuje odraz CD s totožným názvem, jež vydalo v minulém roce vydavatelství Supraphon. Tvoří jej lidové písně české, moravské i slovenské, a to vše v osobité úpravě a Margitově nezaměnitelné interpretaci.



DOPROVODNÝ PROGRAM

MŠE SVATÁ

12/5 2024
9.00 hod.

KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE
PARDUBICE



Antonín Dvořák (1841–1904)
Mše D dur „Lužanská“ op. 86 B 153
- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei

ÚČINKUJÍCÍ:

Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice a Salvátor Chrudim
Adam Suk – varhany
Tomáš Židek – dirigent
Tomáš Petráček – celebrující kněz

VSTUP VOLNÝ

Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice založil významný pardubický sbormistr doc. Vlastislav Novák, a to roku 1950. Již od dob svého vzniku sdružoval studenty pardubické Vysoké školy chemicko-technologické, jíž byl sám Novák absolventem. Pomyslné dirigentské taktovky se po Novákovi ujal jeho žák Jiří Kožnar, pak Ondřej Tajovský a nakonec současný sbormistr Tomáš Židek. Ten je zakladatelem druhého vystoupivšího sboru, Salvátoru Chrudim, který začal psát svou historii roku 1999. Svůj název nese dle známého chrudimského obrazu Nejsvětějšího Salvátora.

Tomáš Židek je absolventem Konzervatoře Pardubice, kde v současnosti působí jako zástupce ředitele, a HAMU Praha v oboru dirigování. Pracuje také jako regenschori v Chrudimi a v minulém roce mu byla udělena Cena Za zásluhy o Pardubický kraj.

Mladý varhaník **Adam Suk** patří mezi nejvýraznější talenty pardubické konzervatoře, kromě studia varhan ve třídě Pavla Svobody se věnuje i dirigování. I přes svůj mladý věk stihnul natočit roku 2022 své první profilové CD a stal se absolutním vítězem několika varhanních soutěží.

Kněz **Tomáš Petráček** je českým katolickým teologem, církevním historikem, vysokoškolským profesorem a akademickým kaplanem i vikářem při kostele Nanebevzetí Panny Marie v Hradci Králové. Vyučuje na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové a působil též na Katolické teologické fakultě Univerzity Karlovy. Má za sebou bohatou publikační činnost v oblasti duchovní literatury.

Dvořákova *Lužanská mše* patří k těm nejoblíbenějším a zároveň nejoptimističtějším skladatelovým duchovním dílům. Mistr ji vytvořil k příležitosti vysvěcení kaple na zámku v Lužanech, která patřila významnému českému architektu a mecenáši umění Josefu Hlávkovi. Premiéra se uskutečnila dne 11. září 1887 po zhruba čtyřměsíční práci, která proběhla z většiny času na jeho letním sídle ve Vysoké u Příbrami. Provedení řídil sám autor, na varhany hrál nejvýznamnější český varhanní virtuos té doby, Josef Klička. Ženských pěveckých sól se ujala Zdenka Hlávková a Anna Dvořáková, skladatelova choť. Po pěti letech skladatel mši ještě zinstrumentoval pro symfonický orchestr, sbor a čtyři sólisty.

PRODEJ VSTUPENEK

Vstupenky můžete zakoupit online na www.pardubickehudebnijaro.cz nebo v Turistickém informačním centru Pardubice. Vstupenky na jednotlivé koncerty mimo Pardubice jsou v prodeji: Informační centrum Heřmanův Městec, Turistické informační centrum Seč, Knihovna Choltice, Knihovna Sezemice.

CENY VSTUPENEK NA JEDNOTLIVÉ KONCERTY

KONCERT	ZÁKLADNÍ	SLEVA SENIOR, STUDENT, ZTP, ZTP/P
GABRIELA BEŇAČKOVÁ GALA	**300 – 500 Kč**	**250 – 400 Kč**
HUDBA A SLOVO	**300 Kč**	**200 Kč**
OPERNÍ ROMANCE	**300 Kč**	**200 Kč**
SMETANA 200	**300 Kč**	**200 Kč**
WIHANOVO KVARTETO & JIŘÍ KABÁT	**300 Kč**	**200 Kč**
RUDY LINKA & JAZZ	**300 – 500 Kč**	**250 – 400 Kč**
PETROF, IVO KAHÁNEK A HOSTÉ	**300 Kč**	**200 Kč**
LESK VARHAN A ŽESŤŮ	**300 Kč**	**200 Kč**
TALENT JANA ČMEJLY	**300 Kč**	**200 Kč**
TI NEJLEPŠÍ Z KONZERVATOŘE	**150 Kč**	**120 Kč**
MLADÉ BAROCCO	**300 Kč**	**200 Kč**
JAREK NOHAVICA S FILHARMONIÍ	**850 – 1200 Kč**	**650 – 1000 Kč**
JAREK NOHAVICA A HOSTÉ	**850 – 1200 Kč**	**650 – 1000 Kč**
KRÁLOVSKÁ HARFA	**250 – 300 Kč**	**150 – 200 Kč**
ŠTEFAN MARGITA & LIDOVKY	**300 – 500 Kč**	**250 – 400 Kč**

*Nárok na seniorskou slevu mají posluchači 65+. Slevu z plné ceny vstupenky mohou uplatnit žáci a studenti po předložení průkazu školy nebo ISIC, držitelé průkazu ZTP nebo ZTP/P a doprovod držitelů ZTP/P.

KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE

Pořadatelem mezinárodního festivalu Pardubické hudební jaro je **Komorní filharmonie Pardubice.**

Dům hudby
Sukova třída 1260
530 02 Pardubice
www.kfpar.cz

Realizační tým:
Vladislava Kopecká – dramaturgie festivalu
Luboš Řehák – finanční manažer projektu
Veronika Cíhová – propagace & předprodej
Milena Potůčková – PR & sponzoring
František Renza – fotograf festivalu

Vlastníkem ochranné známky festivalu Pardubické hudební jaro je Statutární město Pardubice.

Vážíme si podpory všech partnerských měst, kterými jsou Heřmanův Městec, Choltice, Přelouč, Seč a Sezemice. Děkujeme!

Změna programu a účinkujících vyhrazena.

PARTNEŘI FESTIVALU

46. ročník festivalu **Pardubické hudební jaro 2024** vznikl za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury České republiky, z dotace Pardubického kraje z podprogramu Tvář Pardubického kraje a ze zdrojů Statutárního města Pardubice, dle podmínek programu **„Pardubičtí tahouni“**.

Institucionální partneři

Partneři

Mediální partneři

Partnerská města

Choltice

Sezemice

Přelouč

Seč

Heřmanův Městec

KOMORNÍ
FILHARMONIE
PARDUBICE

ZVEME NA DALŠÍ KONCERTY

ROZTANČENÝ KLAVÍR

Adam Skoumal – klavír
dirigent – **Łukasz Borowicz**

Pondělí	**27. 5. 2024**
Úterý	**28. 5. 2024**
Středa	**29. 5. 2024**



BRILANTNÍ CELLO

Jiří Bárta – violoncello
dirigent – **Stanislav Vavřínek**

Pondělí	**17. 6. 2024**
Úterý	**18. 6. 2024**
Středa	**19. 6. 2024**



**SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY
V PARDUBICÍCH**



56.

Novou sezonu zahájíme v září 2024 třemi koncerty se špičkovým klavírním virtuosem Ivanem Klánským. Mnoho dalších exkluzivních programů bude následovat. Přidejte se k našim abonentům a těšte se z výjimečných hudebních zážitků po celý rok.

Program 56. sezony bude zveřejněn v druhé polovině května.

Aktuální informace o koncertech a předplatném: **www.kfpar.cz**

Pardubice
Český rozhlas



DOBRÉ DOPOLEDNE | po–pá 9–12
104.7 FM | R-PCE

české písničky | dobré rady | soutěže
pardubice.rozhlas.cz

KLUB PŘÁTEL FILHARMONIE

Klub přátel filharmonie Vám umožní poznat slavné sólisty, dirigenty a řadu dalších mimořádných osobností. Vezmeme Vás do prestižních sálů na naše koncerty mimo Pardubice.

Orchestr se neobejde bez svých abonentů a posluchačů. Každou vstupenkou zakoupenou na některý z našich koncertů nás podporujete a stáváte se součástí filharmonického příběhu. Pokud Vám to však nestačí a rádi byste byli ještě blíže, zveme Vás do Klubu přátel filharmonie, v němž se schází naši dárci a podporovatelé.

V případě Vašeho zájmu o členství nás kontaktujte na e-mailové adrese **klubpratel@kfpar.cz**.

Děkujeme, že i díky Vám můžeme uskutečňovat naše vize!



Programová brožura festivalu

PARDUBICKÉ HUDEBNÍ JARO 2024

Texty: **Petr Vacek**
Fotografie: **archiv KFP a umělců**
Design: **wwworks.**
Tisk: **H.R.G. Litomyšl**

Náklad: 2 000 ks
Neprodejné
Tisková uzávěrka 11. 3. 2024

