PARDUBICKÉ
HUDEBNÍ
JARO

# PROGRAM 2025

FESTIVAL,
KTERÝ VÁS NALADÍ

# PARDUBICKÉ HUDEBNÍ JARO

## 30/3 – 31/5 2025

### 47. ROČNÍK

TVÁŘ Pardubického kraje

PARDUBIČTÍ TAHOUNI
Magnet na akce

# ZÁŠTITA

**Záštitu nad festivalem Pardubické hudební jaro převzali:**



**Martin Netolický**
hejtman
Pardubického kraje



**Jan Nadrchal**
primátor Statutárního
města Pardubice



**Jiřina Klčová**
náměstkyně primátora
Statutárního města
Pardubice pro kulturu



**Roman Línek**
radní Pardubického kraje
pro kulturu

# ÚVODNÍ SLOVO



Rok se s rokem sešel a ve vzduchu to opět voní jarem, a to i tím Pardubickým hudebním, jehož 47. ročník přináší plno nádherné hudby, vynikajících umělců i atraktivních míst. Koncerty Vás zavedou do mnoha krásných měst našeho kraje, poprvé s festivalem navštívíme Kladruby nad Labem, vrátíme se do inspirativních prostor Gočárovy galerie v Automatických mlýnech a zavítáme tentokrát i do Rytířských sálů Zámku Pardubice. Potkáme se s interprety zvučných jmen včetně Reinholda Friedricha či Ivana Ženatého i těmi nejlepšími z nejmladší generace umělců, kteří se na profesionální dráhu teprve připravují studiem na konzervatoři. Návštěvníci koncertů Komorní filharmonie Pardubice jistě uvítají, že uvidí a uslyší „své" oblíbené hráče, kteří se ve festivalové nabídce objeví v různých komorních uskupeních i jako sólisté. Opravdovou hudební lahůdkou pak bude vystoupení světoznámého Janoska Ensemble, v jehož podání si vychutnáme poněkud netradičně pojaté Čtvero ročních dob Antonia Vivaldiho. Kdo by chtěl toto dílo vyslechnout v jeho autentické podobě, ten ať zavítá do Vysokého Mýta, kde se jeho provedení zhostí Milan Al-Ashhab a Barocco sempre giovane, i nadále rezidenční soubor festivalu.

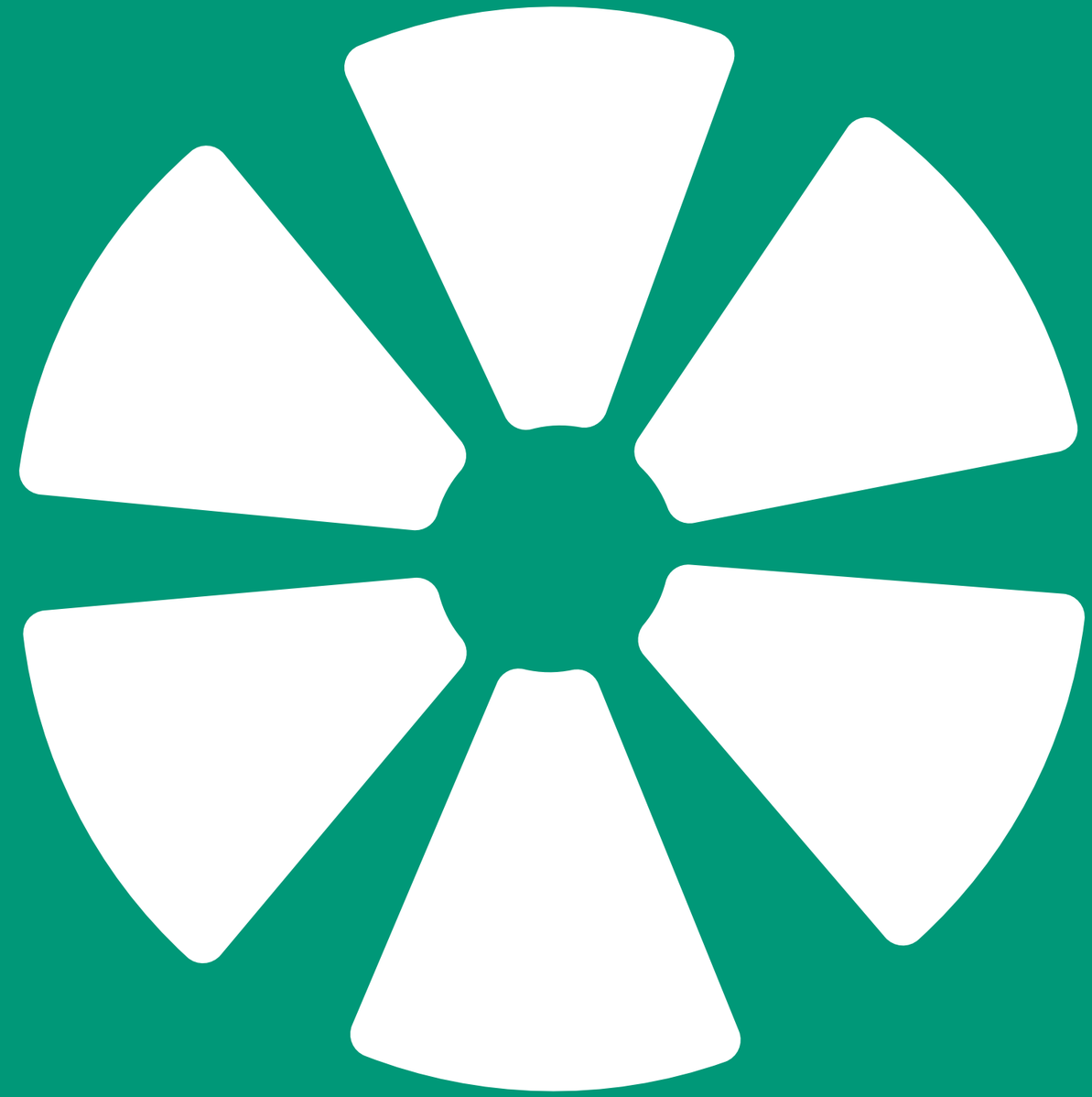
Vážení a milí posluchači, věřím, že si z nabídky koncertů vyberete a že nám i letos zachováte svou přízeň!

**Vladislava Kopecká**
vedoucí koncertního oddělení
Komorní filharmonie Pardubice







# PROGRAM

## ZAHAJOVACÍ KONCERT

**30/3 2025 | 19.00**

**SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY PARDUBICE**
Reinhold Friedrich – trubka
Komorní filharmonie Pardubice
Robert Kružík – dirigent

## ITALSKÝ KLARINET

**11/4 2025 | 19.00**

**ŽIDOVSKÁ SYNAGOGA HEŘMANŮV MĚSTEC**
Claudio Mansutti – klarinet
Kvarteto Apollon

## TRIO AURIC

**22/4 2025 | 19.00**

**ZÁMEK PARDUBICE, RYTÍŘSKÉ SÁLY**
Trio Auric

## PATETICKÁ

**29/4 2025 | 19.00**

**GOČÁROVA GALERIE, AUTOMATICKÉ MLÝNY**
Martin Hršel – klavír
Markéta Čepická – housle

## JANOSKA ENSEMBLE

**4/5 2025 | 19.00**

**SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY PARDUBICE**

## NAPOLITÁNSKÉ PÍSNĚ

**6/5 2025 | 19.00**

**GOČÁROVA GALERIE, AUTOMATICKÉ MLÝNY**
Jiří Rajniš – baryton
Napolitan Quartet

## IVAN ŽENATÝ & MARTIN KASÍK

**15/5 2025 | 19.00**

**GOČÁROVA GALERIE, AUTOMATICKÉ MLÝNY**

## MALÁ NOČNÍ HUDBA

**22/5 2025 | 19.00**

**KOSTEL SV. MARIE MAGDALÉNY LÁZNĚ BOHDANEČ**
Nedbalovo kvarteto

## MALÁ NOČNÍ HUDBA & FLÉTNA

**24/5 2025 | 19.00**

**KOSTEL SV. VAVŘINCE, SEČ**
Nedbalovo kvarteto
Klára Mach Jasenčáková – flétna

## CZECH BRASS & MAREK ZVOLÁNEK

**25/5 2025 | 19.00**

**KOSTEL NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICE SEZEMICE**

## ČTVERO ROČNÍCH DOB

**26/5 2025 | 19.00**

**KOSTEL SV. VAVŘINCE VYSOKÉ MÝTO**
Milan Al-Ashhab – housle
Barocco sempre giovane
Tomáš Lněnička – recitace

## TI NEJLEPŠÍ Z KONZERVATOŘE

**29/5 2025 | 19.00**

**MUZEUM CHRUDIM, FIBICHŮV SÁL**

## BACH A JEHO SOUČASNÍCI

**30/5 2025 | 19.00**

**KOSTEL SV. VÁCLAVA A LEOPOLDA KLADRUBY N. LABEM**
Kristina Fialová – viola
Michaela Káčerková – cembalo

## UNIKÁTNÍ VARHANY

**31/5 2025 | 19.00**

**KOSTEL SV. JAKUBA VĚTŠÍHO PŘELOUČ**
Vladimír Kopec – varhany
Vojtěch Podroužek – hoboj

## DOPROVODNÝ PROGRAM

**18/5 2025 | 9.00**

**KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE PARDUBICE**
Mše svatá



# ZAHAJOVACÍ KONCERT

## 30/3 2025
## 19.00 hod.

**SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY PARDUBICE**



Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Recitativ a árie Leonory z opery Fidelio,
transkripce pro trubku a orchestr:
„Abscheulicher! Wo eilst du in? – Komm, Hoffnung“

Samuel Barber (1910–1981)
Adagio pro smyčce

Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)
Koncert E dur pro trubku a orchestr S. 49
I. Allegro con spirito
II. Andante
III. Rondo: Allegro molto

——— přestávka ———

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Symfonie č. 1 C dur, op. 21
I. Adagio molto. Allegro con brio
II. Andante cantabile con moto
III. Menuetto. Allegro molto e vivace
IV. Adagio. Allegro molto e vivace

**ÚČINKUJÍCÍ:**

**Reinhold Friedrich** – trubka
**Komorní filharmonie Pardubice**
**Robert Kružík** – dirigent

Počínaje úspěchem na Mezinárodní hudební soutěži ARD v roce 1986 je německý trumpetista **Reinhold Friedrich** žádaným interpretem po celém světě. Jako sólista koncertuje na moderní i historicky laděnou trubku s předními světovými orchestry, mezi které patří například Orchestre Philharmonique de Radio France či BBC Symphony Orchestra. V letech 1983 až 1999 zastával Reinhold Friedrich pozici sólového trumpetisty v Radio Sinfonieorchester Frankfurt, v současnosti je stálým sólovým trumpetistou Lucerne Festival Orchestra. Friedrich je profesorem trubky na univerzitě v Karlsruhe, čestným profesorem na Royal Academy of Music v Londýně a Escuela Superior de Musica Reina Sofia v Madridu.

**Robert Kružík** studoval na brněnské konzervatoři a posléze na pražské Akademii múzických umění obory hra na violoncello a dirigování. Je laureátem ceny Jiřího Bělohlávka pro umělce do třiceti let. V současné době působí jako šéfdirigent Filharmonie Zlín a stálý hostující dirigent Filharmonie Brno. Působil jako dirigent Národního divadla moravskoslezského v Ostravě a od sezóny 2025/2026 bude šéfdirigentem Janáčkovy opery v Brně. Spolupracuje s nejlepšími zahraničními i domácími orchestry (např. Rozhlasový orchestr Lipsko).

Do centra pozornosti zahajovacího festivalového koncertu je postaven brilantní trubkový koncert J. N. Hummela, rámec mu však poskytne tvorba Hummelova velkého současníka Beethovena. Opera *Fidelio* vznikala v několika fázích od roku 1803 a až roku 1814 se setkala s nadšeným přijetím publika. Jedním z důvodů nepochopení bylo netradiční pojetí orchestru jako partnera scénické akce, namísto vokální exhibice přišlo drama. Této skutečnosti využije Reinhold Friedrich ke vzácné interpretaci velké árie Leonory v podání sólové trubky. Leonora v přestrojení za žalářníkova pomocníka Fidelia ve svém monologu reaguje na rozhodnutí guvernéra vězení Pizarra tajně zavraždit vězněného Florestana. Leonora je odhodlána ve jménu lásky ke svému manželovi překazit Pizarrův ohavný plán: „Ty stvůro zlá, kam zas ten spěch? – Přijď, naděje“.

Hummel se uvedl u prince Esterházy, když přebíral roku 1804 místo Josepha Haydna, koncertem pro Antona Weidingera, pro kterého psal i „papá Haydn“. Weidinger konstrukčně zdokonalil trubku a jen málokdo svedl zopakovat jeho výkony. Hummel obstál ve dvojí zkoušce – uspokojil sólistu a přesvědčil Mikuláše II., že může nahradit tvůrce klasického slohu. O dosažení „prvotřídní“ úrovně („primae classis“) usiloval i Beethoven svou Symfonií č. 1, avšak již svým výbušným menuetem ukázal svému učiteli Haydnovi záda.

Barberovo Adagio poskytne čas Reinholdu Friedrichovi k přechodu od dramatického Beethovena k virtuóznímu Hummelovi a publiku příležitost – jak tomu bývá již od premiéry roku 1938 – zažít pocity usmíření, zbavit se strachu (a nestydět se za slzy).



# ITALSKÝ KLARINET

## 11/4 2025
## 19.00 hod.

**ŽIDOVSKÁ SYNAGOGA**
**HEŘMANŮV MĚSTEC**



Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Kvintet A dur pro klarinet a smyčce, K. 581
I. Allegro
II. Larghetto
III. Menuetto – Trio I – Trio II
IV. Allegretto con variazioni

——— přestávka ———

Antonín Dvořák (1841–1904)
Smyčcový kvartet č. 13 G dur, op. 106, B192
I. Allegro moderato
II. Adagio ma non troppo
III. Molto vivace
IV. Andante sostenuto. Allegro con fuoco

**ÚČINKUJÍCÍ:**

**Claudio Mansutti** – klarinet
**Kvarteto Apollon:**
**Štěpán Pražák** – housle
**Radek Křižanovský** – housle
**Pavel Ciprys** – viola
**Pavel Verner** – violoncello

Italský klarinetista, organizátor hudebního života a pedagog **Claudio Mansutti** je absolventem Conservatorio statale di Musica Jacopo Tomadini v Udine. Jako sólista vystupoval s řadou evropských orchestrů. Aby mohl hrát co nejširší komorní repertoár, založil Ensemble Variabile. Vedl Nadaci Luigiho Bona, byl ředitelem orchestru FVG Mitteleuropea. V roce 2012 obdržel cenu Manufacturer of Ideas.

**Kvarteto Apollon** navazuje na tradici slavné české kvartetní školy formovanou ansámbly, jako jsou Vlachovo nebo Janáčkovo kvarteto. Soustavnou koncertní činnost zahájilo roku 1993. Kvarteto spolupracuje s řadou českých skladatelů, a to jak v oblasti klasické hudby (např. Zdeněk Lukáš, Juraj Filas, Jiří Gemrot), tak jazzu (Karel Růžička, Emil Viklický a další). Kvarteto Apollon můžete slyšet i ve filmu Jiřího Menzela Obsluhoval jsem anglického krále.

Jakmile Mozart poznal umění Antona Stadlera, propadl kouzlu klarinetu, kterému kromě kvintetu věnoval samostatný koncert K. 622 i náročná sóla v opeře La clemenza di Tito K. 621. Oba hudebníci se sblížili a byli bratry v zednářské lóži. Oba měli také hluboko do kapsy, ovšem, jak se ukazuje, choval se Stadler jako vychytralý příživník, když se Mozartovi podařilo získat štědrou půjčku. Klarinetový kvintet měl premiéru v prosinci roku 1789, a jak připomínají znalci Mozartova života, měl by být napsán v mollové tónině, neboť celý tento rok Mozarta opouštělo štěstí. O koncertní vystoupení nebyl takový zájem, aby přinášela zisk. Rodiče Mozartových žáků již nechtěli trpět nezodpovědný přístup geniálního učitele, takže i tento zdroj příjmů vyschl. Rakousko dostihla inflace a Mozartovi mecenáši měli znatelně méně prostředků než v minulých letech. V listopadu se navíc Mozartovi narodilo páté dítě, Anna Maria však bezprostředně po porodu zemřela. Kvintet je hudbou, která se směje skrze slzy...

Dvořák během pobytu v USA uzavřel tvorbu symfonií a po návratu do Čech učinil totéž na poli komorní hudby. Smyčcové kvartety G dur a As dur stojí na rozhraní dvou výrazně odlišných životních etap – uzavírají slávou zalitou americkou éru a otevírají období impresivního zvuku symfonických básní podle Erbenovy Kytice a posledních oper. G dur kvartet dlouho zrál ve skladatelově hlavě, partitura vznikla jakoby jedním dechem během 11. listopadu až 9. prosince 1895. Ještě v létě psal Dvořák svému příteli Göblovi: „Těším se z té boží přírody a lenoším stále a nic nedělám, čemuž se asi budete diviti, ale je to pravda, svatá pravda, jsem lenoch a perem ani nehnu." Co všechno se Dvořákovi honilo hlavou, můžeme jen odhadovat: ve třetí větě ještě doznívá scherzo z Novosvětské, v ostatních větách to víří výraznými melodickými motivy, překvapivými modulacemi, instrumentace dosahuje až orchestrální hutnosti.

*Děkujeme za partnerství městu Heřmanův Městec.*

# TRIO AURIC

## 22/4 2025
## 19.00 hod.

**ZÁMEK PARDUBICE,**
**RYTÍŘSKÉ SÁLY**



Darius Milhaud (1892–1974)
Suite d´après Corrette, op. 161b
I. Entrée et Rondeau
II. Tambourin
III. Musette
IV. Sérénade
V. Fanfare
VI. Rondeau
VII. Menuets
VIII. Le Coucou

Vítězslava Kaprálová (1915–1940)
Trio pro dechové nástroje
I. Allegro
II. Andante semplice
III. Vivo

Jean Françaix (1912–1997)
Divertissement
I. Prélude
II. Allegretto assai
III. Elégie
IV. Scherzo

Vojtěch Podroužek (*1990)
Pět miniatur
I. Introduzione
II. Interludium
III. Scherzino – Hommage à Jean Françaix
IV. Reminiscenza
V. Finale. Presto

Georges Auric (1899–1983)
Trio D dur pro hoboj, klarinet a fagot
I. Décidé
II. Romance. Très modéré
III. Final. Vif et joyeux

**ÚČINKUJÍCÍ:**

**Trio Auric:**
**Vojtěch Podroužek** – hoboj
**Vladimír Brablec** – klarinet
**Martina Homolková** – fagot

**Trio Auric** bylo založeno v roce 2018 v Praze, dva z jeho členů – Vojtěch Podroužek a Vladimír Brablec – jsou však nepostradatelnými členy Komorní filharmonie Pardubice. Název tělesa odkazuje na okruh francouzských skladatelů první poloviny 20. století a na řadu skladeb, které byly pro toto nově vzniklé obsazení ve zmíněném období napsány. Právě ty tvoří jádro repertoáru tria. Na svých koncertech uvádí ale i tvorbu českých autorů či úpravy jiných skladeb s přesahem do jazzu. Soubor vystupuje na domácích hudebních festivalech, v roce 2021 nahrál Trio Georgese Aurica.

Darius Milhaud a Georges Auric byli členové proslaveného uskupení *Pařížská šestka*, jež si kladla za cíl zachytit každodenní životní tep optimisticky laděné meziválečné doby. Proti pesimisticky laděnému romantismu postavila kvality 18. století – půvab i svižnost výrazu a nekomplikovanou formu. Milhaudova suita si pohrává s odkazem rokokového skladatele Michela Corretta (1707–1795), Auricovo Trio vzniklo o pár měsíců později roku 1938.

Stejně jako předchozí dvě kompozice souvisí i skladba Vítězslavy Kaprálové s oblibou zvukově neotřelého *Tria d'anches de Paris*, které vystupovalo v módním sále Triton. Byl to Bohuslav Martinů, kdo vycítil šanci pro svou žačku, aby na sebe upozornila pařížskou uměleckou bohému. „Vitulka" však ještě nebyla připravena – dokončovala kantátu *Ilena*, dílo v pozdně romantické tradici, ve kterém dívka s „očima vlkodlaka" utančí k smrti svého milého. V prosinci 1937 se chlubila svým rodičům, že dělá „trio, hrozně moderní", ovšem v únoru následujícího roku již referovala o tom, že trio „poslala do věčných lovišť". Problém skladatelce nezpůsobovala forma, ale nezvyklá kombinace nástrojů a skloubení polyfonie s hravou motorikou a českým folklórem. Pro „Viťku" to byla „nejtěžší věc na světě", pro nás se však jedná o svěží a velmi zdařilé dílo. A to díky rekonstrukci, jež vyšla z dílny hobojisty Stéphana Egelinga, který skladbu premiéroval se svým *Triem Lézard* v Děčíně roku 2011.

Na impulzy Šestky navázal Jean Françaix a v podobném duchu jsou zpracovány i *Miniatury* Vojtěcha Podroužka. *Divertissement*, tedy zábava, z roku 1947 rozvíjí dialog dvou vyšších nástrojů, do klidu a ladnosti se neustále vměšuje fagot, umí být ironický a dokonce kdáká. Cyklus *Pět miniatur pro hoboj, klarinet a fagot* Vojtěcha Podroužka vznikl v roce 2022 a je věnován Triu Auric. Záměrem autora bylo vystavět každou část na odlišném kompozičním principu. Úvodní miniatura je založena na kontrastu pomalého a rychlého úseku, následuje quasi kadenční věta Interludium s celotónovými postupy. Vprostřed cyklu stojí hravé Scherzino jako pocta francouzskému skladateli Jeanu Françaixi. Předposlední část de facto nahrazuje volnou větu, celý cyklus zakončuje kontrapunktické, rychlé a energické Finale.

*Děkujeme za partnerství Zámku Pardubice.*



# IMAGI NÁRIUM

## JEDINEČNÝ SVĚT TVŮRCŮ A PŘÁTEL Divadla bratří Formanů

**7. 3. – 31. 8. 2025**

**Východočeské muzeum v Pardubicích**
**Zámek Pardubice**

**www.vcm.cz**
**www.imaginarium.cz**

Nad výstavou převzal záštitu Roman Línek, radní Pardubického kraje

Zámek Pardubice | Východočeské muzeum v Pardubicích | PARDUBICKÝ KRAJ | Pardubice

**WWW.GOCAROVAGALERIE.CZ**

**GG GOČÁROVA GALERIE**




Gočárova galerie, Automatické mlýny 1961, Pardubice

Dům U Jonáše, Pernštýnské náměstí 50, Pardubice

# JEDNA GALERIE DVA DOMY



# PATETICKÁ

## 29/4 2025
## 19.00 hod.

**GOČÁROVA GALERIE**
**AUTOMATICKÉ MLÝNY**



Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Preludium a fuga cis moll
Preludium a fuga Fis dur (1. díl Dobře temperovaného klavíru, BWV 846–869)

Domenico Scarlatti (1685–1757)
Sonáta h moll K 27. Allegro
Sonáta d moll K 141. Toccata

Antonín Dvořák (1841–1904)
Sonatina pro housle a klavír G dur, op. 100, B 183
I. Allegro risoluto
II. Larghetto
III. Scherzo. Molto vivace
IV. Finale. Allegro

——— přestávka ———

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Klavírní sonáta č. 8 c moll,
op. 13 „Patetická“
I. Grave. Allegro di molto e con brio
II. Adagio cantabile
III. Rondo. Allegro

Fryderyk Chopin (1810–1849)
Nokturno f moll, op. 55 č. 1
Grande valse brillante As dur, op. 42

**ÚČINKUJÍCÍ:**

**Martin Hršel** – klavír
**Markéta Čepická** – housle

**Martin Hršel** studoval na Akademii múzických umění v Praze u profesorů Ivana Moravce, Jana Panenky a Josefa Páleníčka. V roce 1985 reprezentoval Českou republiku v mezinárodní soutěži Fryderyka Chopina ve Varšavě. V roce 1989 založil se svou ženou Zdeňkou Kolářovou Pražské klavírní duo a již v roce 1993 vyhráli 1. cenu v Chopinově soutěži v Římě. Značnou oblibu duo získalo v Anglii, USA a ve Francii. Od roku 1990 Martin Hršel vedl klavírní oddělení na pardubické konzervatoři.

V letech 2008–2017 pracoval jako hudební expert v Piano Center v Abú Dhabí pod Ministerstvem kultury Spojených arabských emirátů, v letech 2014–2017 také vyučoval na New York University v Abú Dhabí. Po návratu do Česka vyučoval na Deylově konzervatoři nebo na Pedagogické fakultě Karlovy univerzity v Praze, nyní působí na ZUŠ Pardubice-Polabiny.

**Markéta Čepická** studovala u Ivana Štrause na Akademii múzických umění v Praze. Během studia absolvovala roční stáž na Universität für Musik und Darstellende Kunst ve Vídni ve třídě Petera Schuhmayera. Zúčastnila se řady mistrovských kurzů v Čechách i zahraničí (např. Vida Vujić, Hatto Beyerle). Je koncertní mistryní Komorní filharmonie Pardubice a také členkou souboru Barocco sempre giovane. Působí jako pedagožka na pardubické konzervatoři.

V repertoáru žádného profesionálního klavíristy nemůže chybět jak „první zákon klavírní hry“, tedy Bachův Dobře temperovaný klavír, tak „druhý zákon klavírní hry“, který tvoří soubor Beethovenových klavírních sonát. Scarlatti stojí na počátku moderní klavírní techniky – ruce hráče musí zvládnout akordické rozklady, stupnicové běhy i opakované tóny – a Chopin dodnes platí za jeden z vrcholů klavírního umění, jež se představuje v celé šíři všech zvukových parametrů – od nejnižších po nejsilnější odstíny dynamiky, nezávislost rukou směřující k polyrytmii, smysl pro harmonii, ovládání pedálů. V Chopinově *Nokturnu f moll, op. 55 č. 1* si může posluchač všimnout legata v pravé ruce a velkého rozsahu krátce artikulovaných akordů v ruce levé, ve *Valčíku As dur, op. 42* je zase melodie v pravé ruce vedena na dvě proti třídobému metru v doprovodu.

Do centra dnešního recitálu postavil Martin Hršel Beethovenovu Patetickou, a přestože název sonáty odkazuje na její tragické vyznění, stála tato skladba z roku 1798 zcela šťastně na počátku Beethovenovy oslnivé kariéry. Dílo očarovalo zejména mladou generaci pro svou subjektivní výpověď i pro odvahu posouvat nároky na hráčské dovednosti. Beethovenův proslavený sonátový cyklus připraví Dvořákova *Sonatina G dur (1893)*, k jejíž interpretaci si protagonista koncertu přizval Markétu Čepickou. Jubilejní opus 100 skladatel věnoval „svým dítkám“, která během pobytu v New Yorku pokračovala ve výuce nástroje, Otílie v klavíru a Toník hrál na housle.

*Děkujeme za partnerství Gočárově galerii.*



# JANOSKA ENSEMBLE

## 4/5 2025
## 19.00 hod.

**SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY PARDUBICE**

Antonio Vivaldi / Janoska Ensemble
Čtvero ročních dob

**ÚČINKUJÍCÍ:**

**Janoska Ensemble:**
**Ondrej a Roman Janoska** – housle
**František Janoska** – klavír
**Julius Darvas** – kontrabas

**Janoska Ensemble** představuje své čtvrté album s projektem Four Seasons à la Janoska slovy: „Klasická hudba v originální fúzi s improvizací v 21. století. To je ten správný způsob, jak nadchnout široké publikum a neurazit odbornou veřejnost. Ba naopak i špičkoví interpreti a muzikologové oceňují kvality členů seskupení Janoska Ensemble a jejich zápal, souhru a originální přístup k barokní a klasické hudbě." Soubor realizuje své nahrávky u prestižní značky Deutsche Grammophon, která vychází vstříc jejich originálnímu „Janoska stylu". Klasicky vyškolení hudebníci se neuzavírají spontánní hře, improvizaci a autorským aranžím.

Do Vivaldiho koncertů, které vyšly tiskem roku 1725, skladatelsky vstupuje František Janoska a dává svým bratrům Ondrejovi a Romanovi příležitost, aby překonali technické nároky houslové hry 18. století. Také basso continuo získává v podání Julia Darvase současnou podobu.

„Jaro" se otevírá za zvuků ptáků a do barokního světa vpadá romantický klavírní koncert. Pastýř spí a jeho sny ilustrují prudké modulace, jeho pes štěká pod údery obráceného smyčce kontrabasu (col legno). Třetí věta je irskou svatbou, do které se mísí i skotské dudy. Divoce tančí Keltové, pastýři i nymfy.

„Léto" nás vede do Karibiku, zní samba, klavír podporuje melancholickou atmosféru. Blíží se bouře, každý nástroj dostává příležitost ke své kadenci. Vichřice střídá třídobé a čtyřdobé metrum ve flamenku a tangu. Tornádo ukazuje, že i v 21. století může příroda uvrhnout lidstvo do paniky a záhuby.

„Podzim" poskytuje příležitost k nespoutanému veselí nad bohatou úrodou. Všemu dominuje balkánský sedmiosminový takt. Opilost přechází ve druhé větě do „slepé improvizace" s jemnými přesuny akcentů, které nás svádí ke spánku. Ve třetí větě se odehrává hon mezi lovcem a „jazzy liškou". Houslisté se zkouší dohnat, padne několik výstřelů (tlumené struny klavíru a bartókovské pizzicato), liška však hraje mrtvou a lstí uniká. Je čas na usmíření při jam session v newyorkském jazzovém klubu.

„Zima" nás nutí tančit tango a čardáš, abychom se zahřáli. V klidné střední části se Janoskovi scházejí po dlouhých měsících koncertního turné opět doma na vánoční svátky (housle zpívají v extrémních výškách). Do závěru vtělil František Janoska poselství míru a lásky – navzdory násilí a válkám můžeme najít společnou řeč, jako když si hráči rozumí a neuvádí hudbu do chaosu, přestože hrají v různých rytmech.

# NAPOLITÁNSKÉ PÍSNĚ

## 6/5 2025
## 19.00 hod.

**GOČÁROVA GALERIE**
**AUTOMATICKÉ MLÝNY**

Stanislao Gastaldon (1861–1939)
Musica prohibita

Cesare Andrea Bixio (1896–1978)
Parlami d´amore Mariu

Eduardo di Capua (1865–1917)
O sole mio

Giovanni D'Anzi (1906–1974)
Notturno senza luna

Gioacchino Rossini (1792–1868)
La Danza

Cesare Andrea Bixio (1896–1978)
Serenata melancolica

Ernesto De Curtis (1875–1937)
Non ti scordar di me!

Ruggiero Leoncavallo (1857–1919)
Mattinata

——— přestávka ———

Eduardo di Capua (1865–1917)
Maria, Marí

Ernesto De Curtis (1875–1937)
Torna a Surriento

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)
Chanson Napolitaine

Rodolfo Falvo (1873–1937)
Dicitencello vuie

Gaetano Enrico Pennino (1892–1952)
Pecché

Francesco Paolo Tosti (1846–1916)
Marechiare

Luigi Ricci (1805–1859)
Tarantella Napoletana

Enrico Cannio (1874–1949)
´O surdato ´nnammurato

Luigi Denza (1846–1922)
Funiculí-funiculà

Gioacchino Rossini (1792–1868)
Largo al factotum (árie z opery Lazebník sevillský)

**ÚČINKUJÍCÍ:**

**Jiří Rajniš** – baryton
**Napolitan Quartet:**
**Jan Brabec** – mandolína
**Ladislav Horák** – akordeon
**Eliška Holá** – kytara
**Tomáš Honěk** – kytara



Jiří Rajniš ml. (*1991) se již několik let řadí k nejvýraznějším českým operním pěvcům mladé generace, působící zejména v zahraničí. Za jeho dosavadně největší úspěchy řadíme hostování v milánské La Scale (debut v sezoně 2022/2023), kde ztvárnil Hajného ve Dvořákově Rusalce při jejím historicky prvním uvedení v tomto proslulém operním domě a jako jediný Čech v pěveckém obsazení. V sezoně 2025/2026 ho čeká další milánská produkce, a sice inaugurační inscenace Šostakovičovy *Lady Macbeth Mcenského újezdu* pod taktovkou hudebního ředitele Riccarda Chaillyho. Rajniš vystudoval činoherectví na Pražské konzervatoři, jeho nosný hlas a hudební talent však z něho udělaly „nejmladšího českého Dona Giovanniho na zahraniční scéně" a „nejmladšího českého operního pěvce ve stálém zahraničním angažmá". V současné době má na repertoáru desítky operních rolí, věnuje se operetě i muzikálu a blízké mu jsou crossoverové projekty.



Unikátní projekt s názvem *Napolitánské písně* vznikl na popud vynikajícího barytonisty Jiřího Rajniše ve spolupráci s hudební agenturou ArcoDiva. Jedná se o kolekci populárních vokálně-instrumentálních skladeb v ryzím italském stylu. Původní orchestrální sazbu písní upravili Tomáš Janoška a Jan Brabec pro baryton, mandolínu, akordeon a dvě kytary.

Někdejší hity italské hudby – převážně z první poloviny 20. století – oživil pro naši dobu světoznámý tenorista Luciano Pavarotti. Italové nejenže platí za vynálezce opery, jejich smysl pro výrazně klenutou melodii se navíc projevuje v sólových písních řady autorů, kteří se ani nesnažili vtělit tajemství belcanta do náročné operní kompozice. Jedním z výrazných center barokního operního provozu se stala Neapol a právě zde se, jakoby zázrakem, narodilo v 19. století nepřeberné množství úspěšných skladatelů, kteří záhy ovládli novinky technického pokroku – rozhlas, kino a televizi. Díky masmédiím si celý svět dodnes zpívá O sole mio (1898). Italové si v hudbě zakládají na kvalitách, jako je sladkost a lahodnost, a tím připomínají dobré jídlo, kávu a cukrovinky. Umí však vyvážit své „dolce" temperamentním zaujetím, ať už se to týká třeba lanovky na Vesuv jako v případě písně Funiculí-funiculà (1880 – jen v prvním roce vydání této písně nakladatel Ricordi prodal milion výtisků!).

Program koncertu s sebou nese i letmou českou stopu: Luigi Ricci se oženil se sestrou světoznámé verdiovské sopranistky Terezy Stolzové a jeho dcera, bohužel předčasně zemřelá zpěvačka, Lella Ricciová svého času velmi zaujala Bedřicha Smetanu.

*Děkujeme za partnerství Gočárově galerii.*



# IVAN ŽENATÝ & MARTIN KASÍK

## 15/5 2025
## 19.00 hod.

**GOČÁROVA GALERIE**
**AUTOMATICKÉ MLÝNY**



Sergej Rachmaninov (1873–1943)
Sonáta pro housle a klavír, op. 19
I. Lento. Allegro moderato
II. Allegro scherzando
III. Andante
IV. Allegro mosso

——— přestávka ———

Bohuslav Martinů (1890–1959)
Sonáta C dur pro housle a klavír, H 120
I. Allegretto (Moderato)
II. Scherzo: Largo – Presto
III. Andante (Largo)
IV. Allegro

**ÚČINKUJÍCÍ:**

**Ivan Ženatý** – housle
**Martin Kasík** – klavír

Kromě technické dokonalosti je „aristokrat houslí" **Ivan Ženatý** vyhledáván díky stylové čistotě a podmanivé kráse tónu. Svou profesionální kariéru zahájil účastí ve finále Čajkovského soutěže v Moskvě a následným debutem s Českou filharmonií pod taktovkou Libora Peška. Potenciál pro světovou kariéru se naplno rozběhl v poslední dekádě 20. století. Ženatý tíhne k nahrávkám kompletů houslového díla nejlepších skladatelů (J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Brahms). Pedagogicky působil na vysokých školách v Clevelendu, Kodani, od roku 2019 je Ženatý profesorem drážďanské Hochschule für Musik Carl Maria von Weber. Díky newyorské Harmony Foundation hraje na housle Giuseppe Guarneriho „del Gesu" z roku 1740.

Klavírista **Martin Kasík** je ceněn pro tvořivý, poetický přístup k interpretaci, kterým zachycuje náladu okamžiku, duchovní přesah a mimořádnou bohatost a proměnlivost nálad. Jeho smysl pro detail nikdy neztrácí přehled o celku skladby. Při veškerém zaujetí umí komunikovat s posluchačem a nechává projevit osobitý humor, proto je i vyhledávaným komorním hráčem. Kasík vystudoval Janáčkovu konzervatoř v Ostravě u Moniky Tugendliebové a pražskou AMU ve třídě Ivana Klánského. Své hudební obzory si rozšířil mistrovskými kurzy například u Garricka Ohlsona a Paula Badury-Skody. Vítězství v soutěži Pražského jara 1998 a Young Concert Artists v New Yorku 1999 mu otevřela cestu na nejvýznamnější světová pódia.

Sonátu g moll, op. 19 napsal Sergej Rachmaninov v létě 1901 pro violoncello a klavír, a i když nenašla velkého porozumění u hudebních kritiků, interpreti si ji natolik oblíbili, že vznikla řada transkripcí (vedle houslí také pro violu nebo klarinet). Její síla nespočívá v hlavních myšlenkách jednotlivých vět, ale hlavně v druhých lyrických tématech a ve schopnosti strhujících gradací. Klavírní part nezapře vynikajícího klavíristu; sonáta je považována za komorní protějšek Rachmaninovova Druhého klavírního koncertu (třetí věta sonáty je často nahrávána jako samostatný sólový kus), stylizace druhé scherzové věty zase nápadně upomíná na Rapsódii na Paganiniho téma pro klavír a orchestr.

Houslová sonáta Bohuslava Martinů byla dokončena v únoru 1919 v Poličce a ukazuje autorovu snahu najít vlastní osobitý hudební jazyk díky studiu zásadních děl 19. století. Martinů našel vzor ve světoznámé Houslové sonátě A dur Césara Francka. Chromatický materiál otevírá cestu k heroickým plochám, ve scherzu zaslechneme vedle lidově rozezpívaných melodií démonické i ironizující použití pohřební sekvence Dies irae, které bychom čekali spíše v Berliozově Fantastické symfonii při sabatu čarodějnic.

*Děkujeme za partnerství Gočárově galerii.*

KOMORNÍ
FILHARMONIE
PARDUBICE

**ZVEME NA DALŠÍ KONCERTY**

# MOZART & WAGNER

**Wolfgang Amadeus Mozart**
Lucio Silla K 135 – předehra k opeře

**Wolfgang Amadeus Mozart**
Symfonie č. 29 A dur K 201

**Richard Wagner**
Pět básní Mathildy Wesendonckové





**MARKÉTA CUKROVÁ** MEZZOSOPRÁN
**JIŘÍ HABART** DIRIGENT

| | |
|---|---|
| **Pondělí** | **19. 5. 2025 v 19.00 hodin** |
| **Úterý** | **20. 5. 2025 v 19.00 hodin** |
| **Středa** | **21. 5. 2025 v 19.00 hodin** |

**SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY**
**V PARDUBICÍCH**

# JOSEF ŠPAČEK

**Johann Sebastian Bach**
Sinfonia z kantáty Wir danken dir,
Gott, wir danken dir BWV 29

**Jan Václav Hugo Voříšek**
Symfonie D dur op. 24

**Johannes Brahms**
Koncert pro housle a orchestr D dur op. 77





**JOSEF ŠPAČEK** HOUSLE
**STANISLAV VAVŘÍNEK** DIRIGENT

| | |
|---|---|
| **Pondělí** | **9. 6. 2025 v 19.00 hodin** |
| **Úterý** | **10. 6. 2025 v 19.00 hodin** |
| **Středa** | **11. 6. 2025 v 19.00 hodin** |

**SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY**
**V PARDUBICÍCH**

**INTRODUKCE S UMĚLCI**
Středa v 18.00 hodin
MALÝ SÁL DOMU HUDBY

# MALÁ NOČNÍ HUDBA

## 22/5 2025
## 19.00 hod.

**KOSTEL SV. MARIE MAGDALÉNY**
**LÁZNĚ BOHDANEČ**

Franz Schubert (1797–1828)
Kvartetní věta č. 12 c moll op. posth. D 703

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Serenáda č. 13 G dur, K. 525
„Malá noční hudba"
I. Allegro
II. Romance. Andante
III. Menuetto. Allegretto
IV. Rondo. Allegro

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Smyčcový kvartet č. 4 c moll, op. 18 č. 4
I. Allegro ma non tanto
II. Andante scherzoso quasi allegretto
III. Menuetto. Allegretto
IV. Allegro

**ÚČINKUJÍCÍ:**

**Nedbalovo kvarteto:**
**Markéta Čepická** – housle
**Martina Bártová** – housle
**Elnara Taghizade** – viola
**Marie Forestová** – violoncello



**Nedbalovo kvarteto** je soubor složený ze členek Komorní filharmonie Pardubice. Všechny jsou vyhledávanými komorními hráčkami. Jednotlivě se úspěšně zúčastnily mezinárodních soutěží, jak v komorní, tak v sólové hře. Při interpretaci využívají své zahraniční studijní i profesionální zkušenosti. Kvarteto vzniklo v roce 2024 a nese název podle českého skladatele, dirigenta a violisty Českého kvarteta Oskara Nedbala.

Krátký a obdivuhodně plodný Schubertův tvůrčí život lemuje mnoho nedokončených děl, která se dostávala na koncertní pódia až od šedesátých let 19. století. Stále zřetelněji se ukazovalo, že autor slavných písní dokázal na poli komorní hudby a symfonie konkurovat svému mnohem proslulejšímu současníkovi a také Vídeňákovi Ludwigu van Beethovenovi. Schubertův lyričtější přístup velmi pozitivně ovlivnil celou generaci autorů, ať už se jednalo o Antonína Dvořáka nebo Gustava Mahlera. Rukopis Kvartetní věty c moll u sebe přechovával Johannes Brahms, jenž ji také připravil k vydání roku 1870. Skladba nese tempové označení Allegro assai a měla být první větou 12. smyčcového kvartetu (1820), stojí tedy v centru těch nejlepších Schubertových kompozic v komorním druhu.

Hudba v 18. století vstupovala všestranně do běžného života a těm, kteří si to mohli dovolit, nestačila okázalá operní zábava, ani posluchačsky náročnější koncertní vystoupení. Hudba doprovázela společenská setkání u dobrého jídla, zněla při radovánkách v upravených zahradách a měla své místo i na rozhraní dne a noci, kdy se příroda chystá k spánku a přichází čas na milostná vyznání. Přesně do takové nálady vstupuje serenáda a hudebníci, najatí zamilovaným šlechticem, hrají pod širým nebem u oken vyvolené ženy. Mozartova „Malá noční hudba" byla komponována v tomto duchu a jednotlivé melodie přímo lákají ke zpěvu.

Nezapomínejme, že serenáda vznikla v roce, kdy se Mozart zabýval příběhem známého svůdce a kdy se odehrála pražská premiéra *Dona Giovanniho* (1787). K původnímu obsazení patřil kompletní soubor smyčcových nástrojů včetně kontrabasu, populární skladba se však dnes hraje v nejrůznějších úpravách – nejčastěji právě v obsazení smyčcového kvarteta.

Téměř třicetiletému Beethovenovi trvalo celé dva roky, než dokončil svou první šestici smyčcových kvartetů a k tisku opusu 18 přistoupil až roku 1801. Beethoven evidentně chtěl ukázat svému učiteli Josephu Haydnovi, s nímž neměl zcela přátelský vztah, že umí navázat na vídeňské klasiky v čele s W. A. Mozartem a zároveň uplatnit svůj rukopis. Nejindividuálnější rysy nese právě čtvrtý kvartet, který k sobě dodnes strhává největší pozornost. Tónina c moll u Beethovena značí osudově tragický význam a tradiční prvky jsou převráceny, zjevně k Haydnově nelibosti, vzhůru nohama: místo druhé pomalé věty zní fugové scherzo, místo odlehčeného menuetu závažná hudba.

*Děkujeme za partnerství městu Lázně Bohdaneč.*

128.

Lázně Bohdaneč

LÉČEBNÉ LÁZNĚ
Bohdaneč
Medical Spa

# Otevírání lázeňské sezóny



**Dětský den**
10:00–13:00

**Xindl X**
**Ivan Mládek**
**Zdeněk Izer**
**Vosa Jede**
**Magic Alex**

**SOBOTA**
**24. 5. 2025**
10:00–19:00

www.lazne.bohdanec.cz
www.llb.cz

Pardubice
Český rozhlas




**DOBRÉ DOPOLEDNE | po–pá 9–12**
**104.7 FM | R-PCE**

**české písničky | dobré rady | soutěže**

pardubice.rozhlas.cz



# MALÁ NOČNÍ HUDBA & FLÉTNA

## 24/5 2025
## 19.00 hod.

**KOSTEL SV. VAVŘINCE**
**SEČ**



Luigi Boccherini (1743–1805)
Flétnový kvintet č. 4 B dur, op. 17, G. 422
I. Andantino moderato
II. Minuetto. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Serenáda č. 13 G dur, K. 525
„Malá noční hudba“
I. Allegro
II. Romance. Andante
III. Menuetto. Allegretto
IV. Rondo. Allegro

François Borne (1840–1920)
Fantaisie brillante sur „Carmen“

**ÚČINKUJÍCÍ:**

**Klára Mach Jasenčáková** – flétna
**Nedbalovo kvarteto:**
**Markéta Čepická** – housle
**Martina Bártová** – housle
**Elnara Taghizade** – viola
**Marie Forestová** – violoncello

**Klára Mach Jasenčáková** absolvovala hru na flétnu na bratislavské konzervatoři, v roce 2024 dokončila magisterské studium na Akademii múzických umění v Praze. Mezi její nejvýraznější úspěchy patří 1. místo na soutěži o stipendium Yamaha Music Foundation of Europe. Mezi roky 2019 až 2021 působila jako první flétnistka Štátnej filharmónie Košice, v letech 2022–2023 byla členkou skupiny fléten v Karlovarském symfonickém orchestru, od ledna roku 2024 zasedla na post první flétny v Komorní filharmonii Pardubice.

**Nedbalovo kvarteto** je soubor složený ze členek Komorní filharmonie Pardubice. Všechny jsou vyhledávanými komorními hráčkami. Jednotlivě se úspěšně zúčastnily mezinárodních soutěží, jak v komorní, tak v sólové hře. Při interpretaci využívají své zahraniční studijní i profesionální zkušenosti. Kvarteto vzniklo v roce 2024 a nese název podle českého skladatele, dirigenta a violisty Českého kvarteta Oskara Nedbala.

Luigi Boccherini se narodil v Lucce do umělecké rodiny, učil se na violoncello a se svým otcem se dostali do orchestru dvorního divadla ve Vídni. Luigi začal komponovat, procestoval Francii a dobré zázemí našel v Madridu u Dona Luise, bratra španělského krále, u jehož dvora působila kapela s vynikajícím flétnistou. Taková situace přímo volala po vzniku dvouvětých kvintetů s klidnou vstupní částí a dramatickým menuetem (opus 17 pochází z roku 1773). Boccheriniho díla patřila v 18. století k nejrozšířenějším, a jestliže Haydn platil za otce „klasiky“, pak Luigimu příslušelo přízvisko „Haydnova manželka“.

Hudba v 18. století vstupovala všestranně do běžného života a těm, kteří si to mohli dovolit, nestačila okázalá operní zábava, ani posluchačsky náročnější koncertní vystoupení. Hudba doprovázela společenská setkání u dobrého jídla, zněla při radovánkách v upravených zahradách a měla své místo i na rozhraní dne a noci, kdy se příroda chystá k spánku a přichází čas na milostná vyznání. Přesně do takové nálady vstupuje serenáda a hudebníci, najatí zamilovaným šlechticem, hrají pod širým nebem u oken vyvolené ženy. Mozartova „Malá noční hudba“ byla komponována v tomto duchu a jednotlivé melodie přímo lákají ke zpěvu.

Nezapomínejme, že serenáda vznikla v roce, kdy se Mozart zabýval příběhem známého svůdce a kdy se odehrála pražská premiéra *Dona Giovanniho* (1787). K původnímu obsazení patřil kompletní soubor smyčcových nástrojů včetně kontrabasu, populární skladba se však dnes hraje v nejrůznějších úpravách – nejčastěji právě v obsazení smyčcového kvarteta.

**François Borne** vyučoval hru na flétnu na konzervatoři v Toulouse, sám se zasloužil o technické vylepšení flétny jako moderního sólového nástroje. Působil v divadelním orchestru v Bordeaux, dokonale tedy poznal operní repertoár. Z jeho skladatelského díla vyniká fantazie na témata z populární Bizetovy opery Carmen (1875).

*Děkujeme za partnerství městu Seč.*

# CZECH BRASS & MAREK ZVOLÁNEK

## 25/5 2025
## 19.00 hod.

**KOSTEL NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICE**
**SEZEMICE**



Claudio Monteverdi (1567–1643)
L'Orfeo, úvodní fanfára

Adam Michna z Otradovic (1600–1676)
Loutna česká

Pavel Josef Vejvanovský (1639–1693)
Sonata A7

Pavel Josef Vejvanovský (1639–1693)
Sonata sancti Petri et Pauli

Johann Heinrich Schmelzer (1623–1680)
Sonata A7

Samuel Capricornus (1628–1665)
O felix jucunditas

Samuel Scheidt (1587–1654)
Galliarda Battaglia

——— přestávka ———

Leoš Janáček (1854–1928)
Sinfonietta, úvodní fanfára

Lukáš Matoušek (*1943)
Česká intráda

Juraj Filas (1955–2021)
Krásné je žít (1. věta)

Kateřina Horká (*1993)
Intuice pro žesťové septeto (2. věta)

Jiří Gemrot (*1957)
Grotesky

**ÚČINKUJÍCÍ:**

**Marek Zvolánek** – trubka
**Stanislav Masaryk, Ondřej Jurčeka** – trubky
**Lukáš Moťka, Stanislav Penk** – pozouny
**Pavel Debef** – bastrombón
**Karel Malimánek** – tuba

Žesťový soubor **Czech Brass** byl založen již v roce 1991. Hlavní myšlenkou tohoto rozhodnutí bylo seskupit špičkové hráče a využít jejich kvalit. V podání souboru zaznívají skladby od renesance přes baroko, klasicismus, romantismus až k jazzu, popu, funky a filmové hudbě.

**Marek Zvolánek** (*1974) byl již v 18 letech přijat do České filharmonie. V roce 1998 se stal stálým členem Hudebního studia Smečky, kde nahrával pro známé světové produkce (např. Roman Polanski, Tom Cruise, Silvestr Stallone). Od roku 2006 je členem prestižního souboru Ten of the Best. V roce 2008 tranformoval žesťové kvinteto Czech Brass v septeto. V současné době je sólotrumpetistou Symfonického orchestru hl. města Prahy FOK.

Rané baroko představuje zlatý věk trubačů. Kvůli náboženským čistkám, válkám i epidemiím si nikdo nemohl být jistý životem, natož ekonomickou stabilitou (všechny zmíněné hrůzy dostihly Samuela Scheidta a jeho Bitevní galiarda přesně vystihuje jeho životní zážitky). Rodila se nová šlechta a bylo třeba okázale a s nemalou dávkou násilí demonstrovat moc. Žesťové nástroje takovým nárokům odpovídaly. U hudebníků často neznáme řadu reálií z jejich života. Střídali zaměstnání, zažívali pocty i naprostou chudobu. Claudio Monteverdi patřil k těm šťastnějším, uměl se plně přizpůsobit svým chlebodárcům – předehra k opeře Orfeus není ničím jiným než slavnostním pochodem k příchodu mantovského vévody do jeho operní lóže. Skvělého postavení se dočkal i Pavel Josef Vejvanovský, který vedl kapelu olomouckého biskupa Karla Lichtensteina Kastelkorna. Nejvíce si však vážil svého hráčského umění a po celý život ke svému jménu uváděl titul „polní trubač". Postupný růst ke slávě zažíval u vídeň-



ského dvora Johann Heinrich Schmelzer, a když byl konečně jmenován do čela císařské kapely, musel celý dvůr uprchnout do Prahy před morem, zde však Schmelzer nákaze podlehl. Pohnuté osudy zažíval Samuel Capricornus, který kvůli evangelickému vyznání musel opustit rodné Čechy. Zázemí nalezl v Bratislavě a ve Stuttgartu, a především v útěšné tvorbě; ve skladbě O felix jucunditas (Ó, šťastné potěšení) se vrchní hlasy stále znovu proplétají v půvabných variacích nad opakující se figurou v basu. Z katolického břehu k nám se stejným klidem promlouvají Michnovy písně ze sbírky Loutna česká.

Kontrastní a ryze českou druhou polovinu koncertu otevřou dnes již ikonické fanfáry z Janáčkovy Sinfonietty. Citaci Michnových Nebeských kavalérů (Andělské přátelství) jistě každý posluchač rozpozná v České intrádě pro žestě Lukáše Matouška. S citáty pracuje i skladba Juraje Filase, tentokrát se jedná o titulní píseň z filmu *Doktor Živago*. Pod Filasovým vedením studovala Kateřina Horká, jež nezapře kladný vztah k jazzu i k populární hudbě. Skladba Intuice byla napsána přímo pro Czech Brass, stejně jako energické Gemrotovy Grotesky.

*Děkujeme za partnerství městu Sezemice.*

# ČTVERO ROČNÍCH DOB

## 26/5 2025
## 19.00 hod.

**KOSTEL SV. VAVŘINCE**
**VYSOKÉ MÝTO**



Antonio Vivaldi (1678–1741)
Čtvero ročních dob, čtyři koncerty pro housle a smyčcový orchestr

Koncert č. 1 E dur, op. 8 RV 269,
„Jaro“ (La primavera)
I. Allegro
II. Largo e pianissimo sempre
III. Allegro pastorale

Koncert č. 2 g moll, op. 8 RV 315,
„Léto“ (L'estate)
I. Allegro non molto
II. Adagio e piano – Presto e forte
III. Presto

Koncert č. 3 F dur, op. 8 RV 293,
„Podzim“ (L'autunno)
I. Allegro
II. Adagio molto
III. Allegro

Koncert č. 4 f moll, op. 8 RV 297,
„Zima“ (L'inverno)
I. Allegro non molto
II. Largo
III. Allegro

**ÚČINKUJÍCÍ:**

**Milan Al-Ashhab** – housle
**Tomáš Lněnička** – recitace
**Barocco sempre giovane**
umělecký vedoucí Josef Krečmer

**Milan Al-Ashhab**, česko-palestinský houslista, si získává uznání ve světě klasické hudby jako osobitý, kreativní a inovativní interpret. Základy strmého růstu své kariéry položil v roce 2018 vítězstvím na světově proslulé Mezinárodní houslové soutěži Fritze Kreislera ve Vídni. Následujícího roku se stal laureátem prestižní Mezinárodní houslové soutěže P. I. Čajkovského v Moskvě. Milan Al-Ashhab hraje díky podpoře Stretton Society na italské housle z roku 1770, které postavil významný představitel benátské houslařské školy Domenico Busan.

Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých českých profesionálních hudebníků. Byl založen v roce 2004 Josefem Krečmerem, který je stále jeho neúnavným uměleckým vedoucím. Ansámbl se původně specializoval na interpretaci skladeb vrcholného baroka (odtud název souboru), dnes však jeho repertoár obsahuje skladby všech slohových období. V premiéře provedl i řadu skladeb současných autorů. Soubor je zván na významné domácí i zahraniční hudební festivaly, jeho koncerty přenáší televizní i rozhlasové stanice. Ve vlastních koncertních abonentních řadách spolupracuje s předními českými i zahraničními umělci. Zvláštní pozornost věnuje spolupráci s mladými hudebníky, zejména s vítězi soutěží Pražského jara, soutěže Fritze Kreislera ve Vídni, královny Alžběty v Bruselu a Čajkovského soutěže v Moskvě.

Životní osudy Antonia Vivaldiho přímo modelově ukazují, jak si italská hudba podmaňovala zaalpský prostor. Patřilo k prestiži zámeckých kapel, že v jejich čele stál italský virtuos, a páteří operního repertoáru byl import vážných oper z benátských a neapolských divadel. Vivaldi byl nejen skvělý houslista, ale také jeden z nejžádanějších autorů oper „seria“. A když byla roku 1724 povolána k hraběti Šporkovi operní společnost Antonia Denzia, Vivaldiho blízkého přítele, nestálo už nic v cestě rychlému šíření Vivaldiho tvorby z Vídně do Prahy (a odtud dále Drážďan) a zejména do repertoáru šlechtických divadel i instrumentálních souborů. Proslulý cyklus čtyř koncertů pochází ze sbírky *Il cimento dell'armonia e dell'inventione* (*Souboj harmonie s invencí*), kterou Vivaldi vytiskl v Amsterdamu roku 1725 a připsal jednomu ze svých podporovatelů Václavu Morzinovi. Skladby drží stále stejný půdorys rychle – pomalu – rychle, zato až s neuvěřitelnou pečlivostí zachycují zvukomalbu jednotlivých ročních období, například ve střední části Jara hlídá stádo místo spícího pasáčka jeho pes prezentovaný violou. Fantazii skladatele určil program, který známe díky sonetům, jejichž autorem je snad sám Vivaldi: jaro – ptáci, potůčky, pastýřská idyla, venkovský tanec; léto – vánek, zpěv kukačky, klid i strach z vichřice, komáři, bouřka; podzim – tanec ženců, opilý spánek, lov; zima – chlad, vítr a déšť, u krbu, na ledě.

Recitace historických sonetů se ujme člen souboru Východočeského divadla Pardubice Tomáš Lněnička.

*Děkujeme za partnerství městu Vysoké Mýto.*



# TI NEJLEPŠÍ Z KONZERVATOŘE

## 29/5 2025
## 19.00 hod.

**MUZEUM CHRUDIM**
**FIBICHŮV SÁL**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Koncert pro klavír f moll BWV 1056
I. Allegro
II. Largo
III. Presto

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Koncert pro housle D dur TWV 51:D9
I. Con contento
II. Allegro
III. Largo
IV. Vivace

Jan Václav Stich (1746–1803)
Koncert pro lesní roh F dur č. 5
I. Allegro moderato
II. Adagio
III. Rondo

——— přestávka ———

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Sinfonia Spirituosa D dur pro smyčce a basso continuo TWV 44:1
I. Spirituoso
II. Largo
III. Vivace

Joseph Haydn (1732–1809)
Koncert pro hoboj C dur
III. Rondo allegretto

Luboš Sluka (*1928)
Suita na paměť Jaroslava Ježka
I. Just beginning
II. Charleston
III. Blues I
IV. Shimmy
V. Blues II
VI. Vivat Ponrepo!

Lukáš Sommer (*1984)
Quasi Concerto pro jedenáct nástrojů (2020)
I. Allegro assai
III. Autumn song

**Martin Zdvihal** – housle
**Julie Procházková** – violoncello
**Marie Vomáčková** – klavír

Lukáš Sommer (*1984)
Quasi Concerto pro jedenáct nástrojů (2020)
IV. Road movie (Dallas Street)

**Anna Lichá** – housle
**Nela Procházková** – violoncello
**Anna Vomelová** – klavír

**ÚČINKUJÍCÍ V SÓLOVÝCH KONCERTECH:**

**Marie Vomáčková** – klavír
**Daniel Plavec** – housle
**Eliška Kopová** – lesní roh
**Amélie Linková** – hoboj
**Barocco sempre giovane**
umělecký vedoucí Josef Krečmer



Koncert je věnován studentům Konzervatoře Pardubice, kteří úspěšně absolvovali konkurz o sólové vystoupení s orchestrem.

Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých českých profesionálních hudebníků. Byl založen v roce 2004 Josefem Krečmerem, který je stále jeho uměleckým vedoucím. Původně se specializoval na interpretaci skladeb vrcholného baroka (odtud název souboru), dnes však jeho repertoár obsahuje skladby všech slohových období. V premiéře provedl i řadu skladeb současných autorů. Soubor je zván na významné domácí i zahraniční hudební festivaly, jeho koncerty vysílaly televizní i rozhlasové stanice, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní řady koncertů.

Barocco sempre giovane spolupracuje s předními českými i zahraničními umělci. Zvláštní pozornost věnuje spolupráci s mladými umělci, laureáty významných mezinárodních soutěží, zejména s vítězi soutěží Pražského jara, soutěže Fritze Kreislera ve Vídni, královny Alžběty v Bruselu a Čajkovského soutěže v Moskvě.

Postavení hudebníka v 18. století mohlo díky službě u váženého mocnáře zaručovat pohodlný život i společenskou prestiž. Chlebodárcem byla jak světská, tak duchovní šlechta, ne vždy se však podařilo uspokojit nároky dvora nebo chrámového provozu. Telemann a Haydn za sebou zanechali stovky děl, aby si zjednali respekt, a plynule přecházeli od opery a instrumentální hudby k duchovnímu prostoru. Telemann dosáhl vrcholu v Hamburku coby ředitel pěti chrámů, ke stárnoucímu Haydnovi vzhlížela celá Vídeň. Ne každý skladatel měl takové štěstí. Johann Sebastian Bach opouštěl světská zaměstnání, aby vše podřídil službě Bohu, dostával se tak prakticky celý život do konfliktů se svými nadřízenými. Vyloženě dobrodružný počátek kariéry provázel Jana Václava Sticha. Aby mohl tento virtuos na lesní roh uchvacovat pařížské či londýnské publikum a upozornit na možnosti svého nástroje W. A. Mozarta i L. van Beethovena, musel nejdříve uprchnout ze žehušického panství od Jana Josefa Antonína Thuna. Thun si nechtěl nechat líbit takovou drzost a nakázal Sticha buď přivést zpět nebo mu překazit kariéru vyražením zubů. Stichovo inkognito pod jménem „Bomba“ bylo nejprve odhaleno. Druhý úprk se však již vydařil díky jménu Giovanni Punto („stich“, tedy „steh“ se italsky řekne „punto“).

Díla soudobých autorů – Luboše Sluky a o dvě generace mladšího Lukáše Sommera – mají jedno společné: jsou upřímnou poklonou vynikajícím českým skladatelům, jejichž hudba se dostala za hranice Československa. Slukova Suita z konce osmdesátých let 20. století vzpomíná na Ježkovo uchvácení jazzovými tanci, Sommerova kompozice zase vznikla roku 2020 ke 130. výročí narození Bohuslava Martinů.

*Děkujeme za partnerství Chrudimské besedě.*

# BACH A JEHO SOUČASNÍCI

## 30/5 2025
## 19.00 hod.

**KOSTEL SV. VÁCLAVA A LEOPOLDA**
**KLADRUBY NAD LABEM**



Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Sonáta č. 1 G dur pro violu a cembalo, BWV 1027
I. Adagio
II. Allegro ma non tanto
III. Andante
IV. Allegro moderato

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656–1746)
Suita Euterpe pro cembalo sólo
I. Praeludium
II. Allemande
III. Air anglois
IV. Bourée
V. Menuet
VI. Chaconne

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Fantazie č. 1 pro violu sólo

Arcangelo Corelli (1653–1713)
Sonáta op. 5, č. 8 pro violu a cembalo
I. Largo
II. Allemanda
III. Largo
IV. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Sonáta č. 3 g moll pro violu a cembalo, BWV 1029
I. Vivace
II. Adagio
III. Allegro

**ÚČINKUJÍCÍ:**

**Kristina Fialová** – viola
**Michaela Káčerková** – cembalo

**Kristina Fialová** je odbornou kritikou oceňována pro dokonalou techniku, ohnivý temperament a sofistikované cítění. Je absolutní vítězkou či laureátkou řady mezinárodních soutěží. Pravidelně vystupuje s předními českými i zahraničními orchestry, debutovala v proslulé Tonhalle Zürich i Sumida Triphony Hall v Tokiu. Jako komorní hráčka spolupracuje s řadou výjimečných interpretů, se svým manželem violoncellistou Petrem Nouzovským, se Sophií Jaffé, Václavem Hudečkem a dalšími. Kristina je ředitelkou Jihočeského komorního festivalu a zakladatelkou Mezinárodní violové soutěže Oskara Nedbala v Praze. Dbá na rozšiřování violového repertoáru, v premiéře uvedla skladby řady skladatelů – svého otce Petra Fialy, Jiřího Temla či Sylvie Bodorové.

**Michaela Káčerková** je česká varhanice, jež vystupuje pravidelně na koncertech a festivalech v Evropě, vrací se i do USA a do Japonska. Ve vlasti spolupracuje s mnoha orchestry a barokními ansámbly, od Symfonického orchestru Českého rozhlasu přes Karlovarský symfonický orchestr a Komorní filharmonii Pardubice až k souborům Capella Regia Praha nebo Barocco sempre giovane. Její repertoár zahrnuje hudbu všech stylových období od renesance až po současnou tvorbu. Důležitým základním kamenem jejího repertoáru je česká varhanní tvorba. Založila Mezinárodní hudební festival J. C. F. Fischera a Karlovarské varhanní večery. Od června 2021 působí jako ředitelka Karlovarského symfonického orchestru.

Baroko používalo celou rodinu viol, z nichž do současného moderního instrumentáře přešel jen nižší houslový typ, přitom pro 18. století byl nepostradatelný předchůdce violoncella, tedy viola da gamba. Violisté rádi upozorňují na jistou propustnost v barokním instrumentáři a objevují pro repertoár 21. století nová díla. Telemannovy fantazie jsou toho jednoznačným důkazem; až od objevu z roku 2015 mohou gambisté, violoncellisté i violisté konkurovat dávno známým fantaziím pro flétnu a housle.

Jak zformovat dobrou barokní sonátu a mnohem volně koncipovanou suitu si museli vrcholní skladatelé 18. století v čele s J. S. Bachem osvojit od svých předchůdců. Od Corelliho všichni opisovali půdorys pomalu – rychle – pomalu – rychle, italská předehra zase inspirovala ke tvaru rychle – pomalu – rychle. Oba modely si Bach ověřil v sonátách BWV 1027 a 1029. Pro zvládnutí suity byly určující vzory z Francie, ale i mnohem bližší autoři, jakým je třeba J. C. F. Fischer.

Johann Caspar Ferdinand Fischer pocházel z Chebska, působil jako kapelník v Ostrově a v Rastattu. Proslul jako hráč na cembalo a varhany. Byl nazýván „bádenským Bachem“, inspiroval se francouzskými autory a inovoval barokní suitu. Jako mistr suity se projevil i v cyklu Musikalischer Parnassus, ve kterém hudebně ztvárnil Apollónovy múzy. Podle řecké mytologie byla Euterpé múzou hudby. Fischer svou Euterpé charakterizoval hudebními idiomy tanců a v souladu s přesvědčením, že zkušený skladatel musí ovládnout všechny národní styly, vybavil ji tanci celé Evropy: po preludiu nás provede severním Německem, Anglií, Francií, jižním Německem a Španělskem.

*Děkujeme za partnerství městu Kladruby nad Labem.*



Národní hřebčín Kladruby nad Labem

Navštivte domov starokladrubských koní

www.nhkladruby.cz



# I LIDSKÁ DUŠE NĚKDY POTŘEBUJE SERVIS

## PODPORUJEME DUŠEVNÍ ZDRAVÍ V PARDUBICKÉM KRAJI

Pardubický kraj pro rodinu

www.krajprorodinu.cz



# UNIKÁTNÍ VARHANY

## 31/5 2025
## 19.00 hod.

**KOSTEL SV. JAKUBA VĚTŠÍHO**
**PŘELOUČ**

Samuel Marckfelner (1621–1674)
Praeambulum et Fantasia octavi toni

Jan de Lublin (1499–1548)
Alte polnische Tabulatursätze

Anonym (18. století)
3 arie (z Manuscriptu z Noweho Sączu)

Dietrich Buxtehude (1637–1707)
Fuge, BuxWV 173

Bernardo Pasquini (1637–1710)
Toccata e moll

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Partita a moll BWV 1013 pro hoboj sólo
(originál pro příčnou flétnu)
I. Allemande
II. Corrente
III. Sarabande
IV. Bourrée angloise

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Voluntary III (Slow – Allegro – Largo – Fugue)

Domenico Zipoli (1688–1726)
Versetti e canzona in C

Charles John Stanley (1713–1786)
Voluntary VII (Largo – Allegro)

Jiří Ignác Linek (1725–1791)
Fuga G dur

Giovanni Morandi (1777–1856)
Allegro vivace

**ÚČINKUJÍCÍ:**

**Vladimír Kopec** – varhany
**Vojtěch Podroužek** – hoboj



**Vladimír Kopec** (*1981) studoval hru na varhany a skladbu v Nitře. V letech 2008–2009 byl stipendistou na Conservatorio „Santa Cecilia“ v Římě a působil jako pomocný varhaník v Bazilice sv. Petra. Od roku 2010 je regenschorim v nitranské bazilice a zároveň řídí mezinárodní Katedrální varhanní festival. Kopec se věnuje zejména interpretaci staré hudby s důrazem na dílo italských autorů a J. S. Bacha. Koncertně vystupuje po celé Evropě, jako varhaník doprovázel slovenské biskupy při návštěvě Ad limina apostolorum u papeže Františka v Římě roku 2024. Skladatelsky se zaměřuje na duchovní hudbu, komponuje převážně pro varhany a orchestr, velmi oblíbené jsou jeho sbory.

**Vojtěch Podroužek** studoval hru na hoboj na Pražské konzervatoři, Fakultě umění Ostravské univerzity, Utrechts Conservatorium a Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart. Absolvoval studium hudební vědy na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a studium skladby na Pražské konzervatoři. Zúčastnil se řady mistrovských kurzů u renomovaných hobojistů (kupříkladu Jean-Louis Capezzali, David Walter, Maurice Bourgue) a kurzů zaměřených na interpretaci staré hudby. Je laureátem mezinárodní hobojové soutěže UFAM v Paříži a mezinárodní skladatelské soutěže Opus ignotum v Praze. Od roku 2018 je hobojistou Komorní filharmonie Pardubice, sólově vystupuje s domácími orchestry a je vyhledávaným hráčem na barokní hoboj.

Historicky cenné varhany stavitele A. Starcka z roku 1692 jsou unikátem evropského významu, to je také důvod, proč se je festival Pardubické hudební jaro snaží každý rok rozeznít. Hra předního slovenského varhaníka bude videoprojekcí přenášena na plátno u oltáře. Uprostřed koncertu vystoupí hobojista Vojtěch Podroužek, který varhanní program proloží sólovou Partitou a moll J. S. Bacha v úpravě pro hoboj (originál pro flétnu), BWV 1013.

Ryze autorsky sestavený program vystihuje slovo „voluntary“ – bylo jen na vůli varhaníka, co bude hrát během bohoslužby. Pečlivě připravené improvizace Ch. J. Stanleyho chodil poslouchat i sám G. F. Händel. A zatímco Händel vycházel z tradiční formy chrámové sonáty o čtyřech částech, Stanley vycházel vstříc modernějšímu cítění a po navození nálady v pomalém tempu strmě vygradoval téma v plném zvuku varhan. Vladimír Kopec nám představí tvorbu levočského varhaníka S. Marckfelnera a přes renesanční zvuk polských autorů se postupně propracuje skrze vrcholné baroko k osvíceneckému oproštění u J. I. Linky. Hudbu Evropy ovládali od roku 1600 po první polovinu 19. století Italové, a tak bude tvorba italských mistrů prostupovat i celým dnešním večerem.

*Děkujeme za partnerství městu Přelouč.*

## DOPROVODNÝ PROGRAM

# MŠE SVATÁ

## 18/5 2025
## 9.00 hod.

**KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE**
**PARDUBICE**



František Xaver Brixi (1732–1771)
Missa dominicalis in C
Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Chorál „Jesus bleibet meine Freude“

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)
Sonáta č. 4 B dur, op. 65
I. věta Allegro con brio

### ÚČINKUJÍCÍ:

**Anna Holeňová** – soprán
**Natálie Štorková** – alt
**Tomáš Kyncl** – tenor
**Marek Jansta** – bas
**Martin Zdvihal, Marie Zdvihalová** – housle
**Maximilián Heinrich** – kontrabas
**Adam Suk** – varhany
**Tomáš Židek** – dirigent
**Salvátor Chrudim**
a **Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice**

**VSTUP VOLNÝ**

**Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice** působí na hudební scéně přes sedmdesát let, je složený především ze studentů a absolventů Univerzity Pardubice. Díky svému zakladateli sbormistrovi Vlastislavu Novákovi získal renomé jednoho z předních českých vokálních těles. **Salvátor Chrudim** působí od roku 1999 zejména v oblasti duchovní hudby, kterou provozuje jak koncertně, tak i liturgicky. Oba sbory nyní spojuje společný dirigent Tomáš Židek.

**Tomáš Židek** je absolventem Konzervatoře Pardubice, kde studoval nejprve hru na violu, později také obligátně hru na varhany a zejména dirigování. V tomto oboru pokračoval na Hudební fakultě pražské Akademie múzických umění. Jako dirigent spolupracoval s řadou českých profesionálních těles. Od roku 2009 je pedagogem Konzervatoře Pardubice, kde dnes působí také jako zástupce ředitele. Vedle jiných aktivit působí jako ředitel kůru při chrudimském arciděkanství, příležitostně se věnuje i kompozici a muzikologii.

**Anna Holeňová** je studentkou 3. ročníku Konzervatoře Pardubice v oboru klasický zpěv ve třídě Hany Medkové a zároveň studuje obor hra na flétnu. Je laureátkou českých i mezinárodních soutěží a účastní se pěveckých projektů Konzervatoře Pardubice.

**Natálie Štorková** byla v letech 2006–2021 členkou Královéhradeckého dětského sboru Jitro, je absolventkou dirigování na Konzervatoři Pardubice a v současnosti zde studuje čtvrtým rokem klasický zpěv ve třídě Petra Dolejšího. Postupně rozvíjí pedagogickou i sbormistrovskou činnost v regionu.

**Tomáš Kyncl** studuje zpěv v 6. ročníku na Konzervatoři Pardubice u Martiny Forštové, od dětství působil jako sborový zpěvák i sólista dechových hudeb. V současné době se věnuje pedagogické činnosti na Základní umělecké škole v Chocni a v Luži, postupně rozvíjí také sólovou pěveckou dráhu.

**Marek Jansta** v současné době studuje v 2. ročníku Konzervatoře Pardubice ve třídě Petra Dolejšího a věnuje se koncertní činnosti. S úspěchem se účastnil mnoha pěveckých soutěží, například Pražský pěvec, Olomouc, Duškova pěvecká soutěž nebo mezinárodní soutěž v Karlových Varech.

Varhaník **Adam Suk** je studentem 4. ročníku Konzervatoře Pardubice. V roce 2019 získal 1. cenu v juniorské kategorii mezinárodní soutěže Northern Ireland International Organ Competition v Armaghu v Severním Irsku. Po mnoha dalších oceněních na domácích i mezinárodních soutěžích (Polsko, Rusko, Finsko) byl v srpnu 2024 jako jeden ze 13 varhaníků z celého světa vybrán do seniorské kategorie mezinárodní soutěže Northern Ireland International Organ Competition, kde obdržel speciální cenu a medaili „Dame Gillian Weir Medal“ za provedení skladby Petra Ebena.

Tradičně je jedna nedělní bohoslužba obohacena festivalovým vokálně-instrumentálním projektem, a navíc externím celebrantem. Slavnostní mši obohatí tvorba Františka Xavera Brixiho. Brixiho duchovní dílo bylo rozšířeno po celých českých zemích druhé poloviny 18. století a přetrvalo hluboko do 19. století. Brixiho hudba se šířila díky rukopisným opisům, nikoli tištěným notám, což jen dokazuje její mimořádnou oblibu. F. A. Brixi se narodil do rodiny ceněného pražského varhaníka Šimona Brixiho, byl vychován ještě v barokních kompozičních technikách, avšak jako zralý umělec citlivě vnímal stylovou změnu. Právě kombinace barokního polyfonního lesku a klasické formální uměřenosti otevřela cestu Brixiho mším i na vesnické kůry, které svými provozními možnostmi stačily dostát nárokům přehledné sazby.

# PRODEJ VSTUPENEK

Vstupenky můžete zakoupit online na **www.pardubickehudebnijaro.cz** nebo v Turistickém informačním centru Pardubice. Vstupenky na jednotlivé koncerty mimo Pardubice jsou v prodeji: Informační centrum Heřmanův Městec, Turistické informační centrum Seč, Knihovna Sezemice, Turistické informační centrum Vysoké Mýto.

## CENY VSTUPENEK NA JEDNOTLIVÉ KONCERTY

| KONCERT | ZÁKLADNÍ | SLEVA SENIOR, STUDENT, ZTP, ZTP/P* |
|---|---|---|
| **ZAHAJOVACÍ KONCERT**** | **350 – 550 Kč** | **250 – 450 Kč** |
| **JANOSKA ENSEMBLE** | **700 – 1200 Kč** | **500 – 1000 Kč** |
| **TI NEJLEPŠÍ Z KONZERVATOŘE**** | **150 Kč** | **100 Kč** |
| **MALÁ NOČNÍ HUDBA & FLÉTNA** | **250 – 300 Kč** | **150 – 200 Kč** |
| **ČTVERO ROČNÍCH DOB** | **250 – 300 Kč** | **150 – 200 Kč** |
| **DALŠÍ KONCERTY** | **300 Kč** | **200 Kč** |

*Nárok na seniorskou slevu mají posluchači 65+. Slevu z plné ceny vstupenky mohou uplatnit žáci a studenti po předložení průkazu školy nebo ISIC, držitelé průkazu ZTP nebo ZTP/P a doprovod držitelů ZTP/P.

** LAST MINUTE
Speciální slevu pro studenty a pedagogy hudebních oborů ZUŠ, konzervatoří a VŠ lze uplatnit na vybrané koncerty na večerní pokladně nejdříve 60 minut před začátkem. Vstupenka bude vydána po předložení odpovídajícího dokladu nebo potvrzení školy.

KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE

Pořadatelem mezinárodního festivalu Pardubické hudební jaro je **Komorní filharmonie Pardubice.**

Dům hudby
Sukova třída 1260
530 02 Pardubice
**www.kfpar.cz**

**Realizační tým:**
**Vladislava Kopecká** – dramaturgie festivalu
**Luboš Řehák** – produkční festivalu
**Josef Sellák**– finanční manažer projektu
**Veronika Cíhová** – propagace & předprodej
**Milena Potůčková** – PR & sponzoring
**František Renza** – fotograf festivalu

Vlastníkem ochranné známky festivalu Pardubické hudební jaro je statutární město Pardubice.

Vážíme si spolupráce a finanční podpory partnerských měst, kterými jsou Heřmanův Městec, Lázně Bohdaneč, Seč, Sezemice, Vysoké Mýto, Chrudim, Kladruby nad Labem a Přelouč. Děkujeme!

Změna programu a účinkujících vyhrazena.

# PARTNEŘI FESTIVALU

47. ročník festivalu **Pardubické hudební jaro 2025** se koná za finanční podpory Ministerstva kultury, z dotace Pardubického kraje z podprogramu **„Tvář Pardubického kraje“** a ze zdrojů statutárního města Pardubice, dle podmínek programu **„Pardubičtí tahouni“**.

## Institucionální partneři

## Partneři

## Mediální partneři

## Partnerská města

Sezemice · Přelouč · Seč · Heřmanův Městec · Vysoké Mýto · Lázně Bohdaneč · Chrudim · Kladruby n. L.

KOMORNÍ
FILHARMONIE
PARDUBICE

# 57. SEZONA

Novou sezonu zahájíme v září 2025 třemi koncerty s vítězem Soutěže královny Alžběty v Bruselu Yibai Chenem. Mnoho dalších exkluzivních programů bude následovat. Přidejte se k našim abonentům a těšte se z výjimečných hudebních zážitků po celý rok.

Program 57. sezony bude zveřejněn v druhé polovině května.

Aktuální informace o koncertech a předplatném:

**www.kfpar.cz**



# PRODEJ ABONMÁ

Prodej bude probíhat online a osobně v Domě hudby v kanceláři předprodeje.

**Pro stávající předplatitele**
od 26. 5. 2025

**Pro nové zájemce**
od 23. 6. 2025

**Výhody předplatného**
– garantované místo v sále
– ušetříte až 40 % oproti nákupu vstupenek
– sleva na mimořádné koncerty a Pardubické hudební jaro



**Vahan Mardirossian**



**Simona Šaturová**



**Programová brožura festivalu**

# PARDUBICKÉ HUDEBNÍ JARO 2025

Texty: **Jiří Kopecký**
Fotografie: **archiv KFP a umělců**
Design: **wwworks.**
Tisk: **H.R.G. Litomyšl**

Náklad: 1 500 ks
Neprodejné
Tisková uzávěrka 13. 3. 2025

